

2

4

AUDITORIUM  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE LYON

2



5

CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM





# UNE SAISON RICHE ET ÉCLECTIQUE

**Il règne à Lyon une sorte de mélodie. Tout y est invitation, mouvement, balade ou symphonie. Et pour cause, Lyon ce sont des scènes, des cieux et des artistes qui y résident ou qui y sont accueillis. Ses deux cours d'eau qui, tout au bout, se rejoignent et se mêlent, ses douces promenades, son patrimoine exceptionnel, son histoire et son ouverture sur le monde l'ont doté d'une énergie particulière. Au rythme des saisons, année après année, ses lieux de culture participent à sa magie et, incontestablement, au bonheur d'habiter ici. Lyon sait parler à la vue, mais aussi à l'oreille.**

Parmi ses grandes fiertés, notre cité peut compter sur l'Auditorium-Orchestre national de Lyon qui occupe une place essentielle dans le paysage culturel local, national et international.

Seul en France, avec la Philharmonie de Paris, à être membre du réseau ECHO (European Concert Hall Organisation) rassemblant les plus prestigieuses salles de concert européennes, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon nous relie à la créativité musicale de notre continent. Et au-delà, notre orchestre diffuse au gré de ses tournées – *par exemple, lors de sa récente tournée en Espagne* – une image attrayante de notre ville à l'étranger. Il propage, par son savoir-faire, sa virtuosité et l'émotion qu'il dégage, l'expression de notre humanité.

Une nouvelle ère s'ouvre pour cette fameuse institution avec le large renouvellement de l'équipe de direction. L'arrivée quasi simultanée

de Nicolas Droin (directeur général), Laurent Croizier (secrétaire général), Laurent Joyeux (délégué artistique) et Hocine Abdelmoumen (responsable de l'exploitation du bâtiment) dessine une nouvelle page.

On peut anticiper que celle-ci sera marquée par une ambition artistique affirmée et une volonté renforcée d'irriguer notre territoire urbain dans un esprit démocratique et citoyen. Le passionnant programme dédié qui attend le jeune public témoigne d'ailleurs du souci de la nouvelle équipe de combler toutes les attentes et toutes les sensibilités.

De plus, cette saison 2024/2025 va revêtir une dimension toute particulière, puisque nous allons célébrer ensemble l'an prochain les 50 ans du bâtiment ; au travers d'une succession de concerts et d'événements artistiques exceptionnels, auxquels vous serez conviés. Avant cela, dès l'automne 2024, nous inaugurerons, au sein de l'Auditorium, la salle Proton-de-la-Chapelle restaurée.

C'est un immense plaisir de partager une saison aussi enthousiasmante, riche et éclectique. Elle va, j'en suis sûr, jouer sa part dans l'épanouissement des Lyonnaises et des Lyonnais.

En souhaitant à l'Auditorium-Orchestre de Lyon le succès qu'il mérite, très bonne saison à toutes et tous.

**Grégory Doucet**  
Maire de Lyon

# UNE SAISON OUVERTE SUR LE MONDE

**C'est avec une grande émotion que nous vous dévoilons cette nouvelle saison de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.**

Avant tout, je voudrais saluer le formidable travail accompli par Aline Sam-Giao à la tête de notre maison : je suis fier de lui succéder à ce poste. La saison de concerts qui s'annonce a été pensée afin de pouvoir proposer à toutes et à tous les plus belles émotions musicales et nous avons eu à cœur de vous offrir une programmation éclectique et plurielle au plus haut niveau artistique. Elle s'adresse aux publics les plus divers, qu'ils soient avertis ou néophytes, amateurs de musique symphonique ou férus de jazz, fans de pop ou aficionados de musiques du monde, bébés, enfants ou adolescents, sans oublier les personnes en situation de précarité ou de handicap. Nous avons également voulu sortir des murs de notre bel Auditorium pour aller au-devant des Lyonnaises et des Lyonnais sur tout le territoire de l'agglomération, et en collaboration étroite avec de nombreux acteurs culturels de notre ville. Vous aurez l'opportunité de les retrouver au fil des pages de cette brochure.

L'Auditorium, ce bâtiment emblématique de la ville, occupe le quartier de la Part-Dieu depuis cinquante ans : en février 1975, l'Orchestre national de Lyon inaugurait la salle avec un concert dont certains de nos plus fidèles spectateurs se souviennent encore. Nous nous préparons à fêter cet anniversaire avec des œuvres et des artistes qui ont marqué ce lieu. Nous avons choisi de vous guider tout au long de notre saison musicale en créant des thèmes qui la parcourent. Ils permettront aux spectateurs curieux de suivre le fil tiré entre une œuvre musicale, un auteur ou un tableau, au gré de nos partenariats. Ainsi, l'Amérique, à l'heure

des élections présidentielles qui se profilent, est-elle à l'honneur, ainsi que Vienne et ses compositeurs. Nous célébrons de nombreux anniversaires : au-delà des 50 ans de notre maison, nous fêtons également le maestro Slatkin, mais encore Ravel, Johann Strauss fils, Chostakovitch, Berio, Boulez et même Saint-Exupéry. Comme chaque année, notre orchestre va porter haut les couleurs de la ville de Lyon hors des murs de la cité, au Bozar de Bruxelles, au Zénith de Saint-Étienne, au Festival de La Chaise-Dieu, à la MC2-Grenoble, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à la Philharmonie de Paris. Nos équipes et nos musiciens continuent d'œuvrer pour offrir la musique aux plus jeunes, avec près de 35 000 places à moins de dix euros tout au long de la saison, avec des concerts dédiés aux scolaires et des Ateliers sonores, à l'Auditorium et dans la ville. Plus que jamais nos musiciennes et musiciens vivent leur art au milieu des Lyonnaises et des Lyonnais !

Je tiens enfin à remercier chaleureusement les musiciens de l'orchestre, notre directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider ainsi que toutes les équipes administratives et techniques de L'AO : leur investissement et leur passion ont rendu cette nouvelle saison possible, et nous sommes fiers et heureux de vous présenter cette offre considérable — plus de 170 levers de rideaux ! — et engageante. En somme, voilà une saison ouverte sur le monde comme sur la cité, et une programmation véritablement destinée à toutes et à tous.

À bientôt chez nous !

**Nicolas Droin**  
Directeur général  
de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

# J'AIMERAIS...

**J'aimerais vous emmener en escapade à Vienne** pour redécouvrir Schubert et Mahler. La *Cinquième Symphonie* de Mahler est liée dans l'imaginaire à la Venise de Visconti, mais c'est au cœur de la Carinthie, dans sa petite cabane, qu'il la compose, loin du tumulte de l'Opéra de Vienne. Sa *Quatrième Symphonie*, elle, oscille entre classicisme, danses populaires, burlesque d'un violon désaccordé et chant célébrant les plaisirs gastronomiques et musicaux du Paradis, tandis que *Le Chant de la terre* exalte l'éphémère de la jeunesse, de la beauté, et cette nature « *adorée, [qui] fleurit au printemps et verdit éternellement... éternellement...* » Peut-être serez-vous tentés de passer les fêtes de fin d'année au rythme des valse, polkas et marches le long du Danube (bleu !) en compagnie des artistes de l'Orchestre national de Lyon dirigés par le violon solo du prestigieux Orchestre philharmonique de Vienne ?

**J'aimerais vous emmener à la montagne**, celle de la *Symphonie alpestre* de Strauss, ou celle de ce jour d'été si particulier que d'Indy achève dans la nuit de la forêt alpine.

**J'aimerais vous servir de guide** dans ces nuits, celle des Romantiques, propice aux songes et à la féerie d'un Mendelssohn, celle aux senteurs des *Nuits d'été* de Berlioz, celles des steppes de *Mazeppa*, dans le brouillard des Hébrides ou de la mer du Nord hantée par un vaisseau fantôme.

**J'aimerais vous emmener en Espagne** avec Falla et Ravel, que nous célébrerons dans notre auditorium éponyme avec de multiples concerts.

**J'aimerais vous faire (re)découvrir** les sonorités sombres ou grinçantes mais engagées de Chostakovitch avec deux de ses chefs-d'œuvre, ses *Cinquième* et *Onzième Symphonies*, à

moins que vous ne préféreriez redécouvrir les musiques qui ont fait ou font l'Amérique ?

**J'aimerais partager avec vous**, après le succès de 2023, un nouveau concert gratuit au parc de la Tête d'Or.

Pour servir toutes ces œuvres, de nombreuses cheffes, multiples chefs et musiciens partageront notre scène, dont nous fêterons les 50 ans, parmi lesquels : Steven Isserlis, Jeneba Kanneh-Mason, Sarah Connolly, Saleem Ashkar, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Andreas Staier, Yefim Bronfman, Ibrahim Maalouf, Astrig Siranossian, Pierre-Laurent Aimard, Sandrine Piau, David Grimal, Julia Fischer, Renaud Capuçon, Stuart Skelton, Johanna Malangré, Nathalie Stutzmann, Tabita Berglund, Simone Young, Eva Ollikainen sans compter les ensembles invités : Anima Eterna, Le Concert spirituel, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'ensemble Correspondances, la Cappella Mediterranea... !

« *Si tu diffères de moi mon frère, loin de me nuire, tu m'enrichis* », disait Saint-Exupéry, que nous célébrons aussi cette année. Puisse l'ensemble de ces concerts et spectacles réveiller en nous la part d'altérité, sensible à la différence, éveiller notre curiosité pour un ailleurs, nous enrichir de ce que l'on ne connaît pas, de ce que l'on croit connaître, de ce que l'on connaît déjà, mais autrement.

J'aimerais qu'en cette époque troublée, cette saison 2024/2025 soit pour vous un puissant antidote à la morosité du monde, mais surtout un espace de rêve et de liberté retrouvés, ressentis et partagés.

**Nikolaj Szeps-Znaider**  
Directeur musical  
de l'Orchestre national de Lyon

# LES ARTISTES DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON DANS LA CITÉ

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon développe cette saison une politique d'irrigation du territoire urbain et tisse, à cette fin, des relations avec plusieurs partenaires artistiques dans le but de lever les barrières culturelles et favoriser la circulation des publics. Ainsi, de nombreux concerts et spectacles jeune public se déploieront dans les musées et autres lieux culturels de l'agglomération alors que l'Auditorium accueillera des expositions, rencontres littéraires, conférences etc., sans oublier les projets artistiques et pédagogiques partagés. Tous ces événements sont construits en partenariat avec les institutions suivantes :

**Le musée des Beaux-Arts de Lyon** (Lyon 1<sup>er</sup>)  
Situé au cœur de la presqu'île, le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille des concerts proposés par les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon, au gré des thématiques de la saison, créant des passerelles entre œuvres musicales et œuvres picturales.

> vendredi **4 octobre** à 18h45 et à 20h (p. 23)

**Les Subs** (Lyon 1<sup>er</sup>)  
Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon se produisent aux Subs à l'occasion des Journées européennes du patrimoine dans un programme qui rend hommage aux compositrices Charlotte Sohy et Fanny Mendelssohn.

> samedi **21 septembre** à 18h (p. 16)

**Le musée des Confluences** (Lyon 2<sup>e</sup>)  
Le musée des Confluences accueille le spectacle *Le Petit Prince*, destiné au jeune public et aux familles, ainsi que des concerts proposés par les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon en écho aux thématiques de ses expositions.

> samedi **22** et dimanche **23 février** à 14h30 et 17h30 (p. 55)

**Le palais de la Mutualité** (Lyon 3<sup>e</sup>)  
Les musiciens et musiciennes de l'Orchestre national de Lyon s'installent au palais de la Mutualité pour présenter deux spectacles musicaux destinés au jeune public : *Le Petit Prince* et *Contrebasses !*

> mercredi **29 janvier** à 15h et 18h (p. 55)  
> mercredi **9 avril** à 15h et 18h (p. 81)

**Le Centre commercial Westfield La Part-Dieu** (Lyon 3<sup>e</sup>)  
Après le succès du concert de la saison passée, l'Orchestre national de Lyon revient donner un concert gratuit pendant la pause déjeuner au Centre commercial Westfield La Part-Dieu. Mozart sera à l'honneur avec ses musiques les plus emblématiques, jouées par l'orchestre en grande formation, dirigé par Laurent Zufferey, notre chef assistant.

> mercredi **25 septembre** à 12h30 (p. 18)

**La Villa Gillet** (Lyon 4<sup>e</sup>)  
Les liens entre littérature et musique ont marqué l'histoire de l'art occidental depuis l'Antiquité. Ils sont mis à l'honneur grâce au partenariat de L'AO avec la Villa Gillet, par le biais de trois rencontres littéraires organisées à l'Auditorium. Des auteurs passionnants viendront débattre autour des thèmes de notre saison : l'Amérique, en septembre, la nuit et les écrivains en novembre, et Ravel et la littérature en mars.

> mercredi **25 septembre** à 18h30 (p. 21)  
> mercredi **20 novembre** à 18h30 (p. 36)

**Les Nuits de Fourvière** (Lyon 5<sup>e</sup>)  
Les orchestres Démos se produisent en prélude au concert de l'Orchestre national de Lyon dirigé par Nikolaj Szeps-Znaider aux Nuits de Fourvière. Quelques jours plus tard, l'orchestre accompagne Angélique Kidjo dans un concert qui célèbre les répertoires populaires de différents pays d'Afrique.

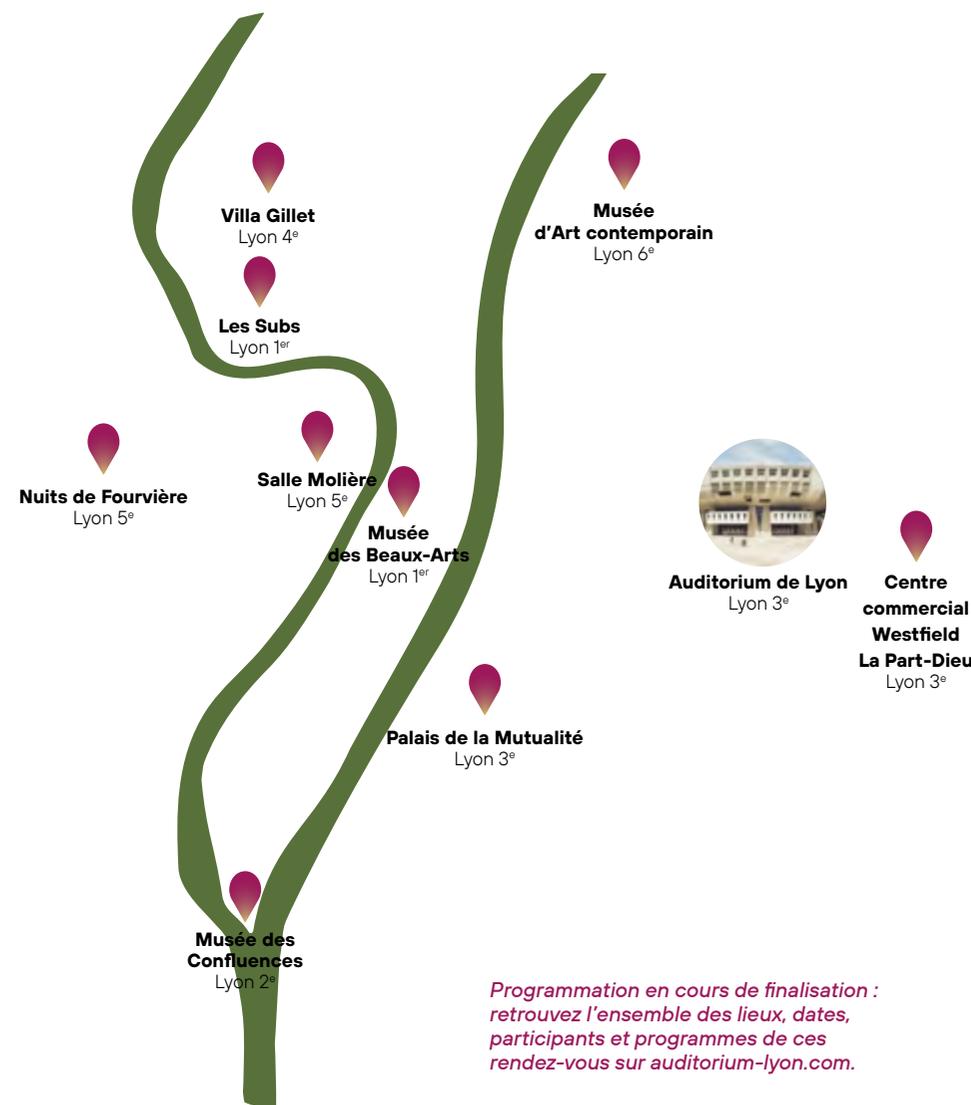
> jeudi **13 juin** 2024 à 21h  
> mercredi **19 juin** 2024 à 21h30

**La salle Molière** (Lyon 5<sup>e</sup>)  
Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon proposent cette saison un riche programme de musique de chambre salle Molière. Pas moins de neuf rendez-vous musicaux attendent le public tout au long de la saison.

> mardi **8 octobre** à 20h (p. 23)  
> mardi **12 novembre** à 20h (p. 34)  
> jeudi **21 novembre** à 20h (p. 36)  
> mardi **14 janvier** à 20h (p. 49)  
> mardi **4 février** à 20h (p. 58)  
> mardi **18 mars** à 20h (p. 72)  
> mardi **8 avril** à 20h (p. 80)  
> mardi **6 mai** à 20h (p. 89)  
> mardi **20 mai** à 20h (p. 92)

**Le musée d'Art contemporain (MAC) de Lyon** (Lyon 6<sup>e</sup>)  
Le rapprochement entre le musée d'Art contemporain et L'AO se développe autour de deux axes : l'exposition d'œuvres des fonds du MAC dans l'Atrium de l'Auditorium, et la programmation de concerts des musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon au sein du musée.

> à partir du **7 octobre** : exposition d'œuvres américaines dans l'Atrium  
> dimanche **23 mars** : concert de musique de chambre au MAC



## LES CONCERTS

La programmation détaillée	13
Les concerts par catégories	100
L'Orchestre national de Lyon en France et au-delà	102
Les concerts par dates	140

## AUTOUR DES CONCERTS

Les Ateliers sonores	104
La musique s'engage	106
Les visites, conférences et concerts Avant-scène	108
Les concerts Relax	109

## AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Nikolaj Szeps-Znaider	113
L'Orchestre national de Lyon	114
Les artistes associés	118
Les équipes	121
L'Auditorium et l'orgue	122
Mécénat	124
Partenaires	128

## INFORMATIONS PRATIQUES

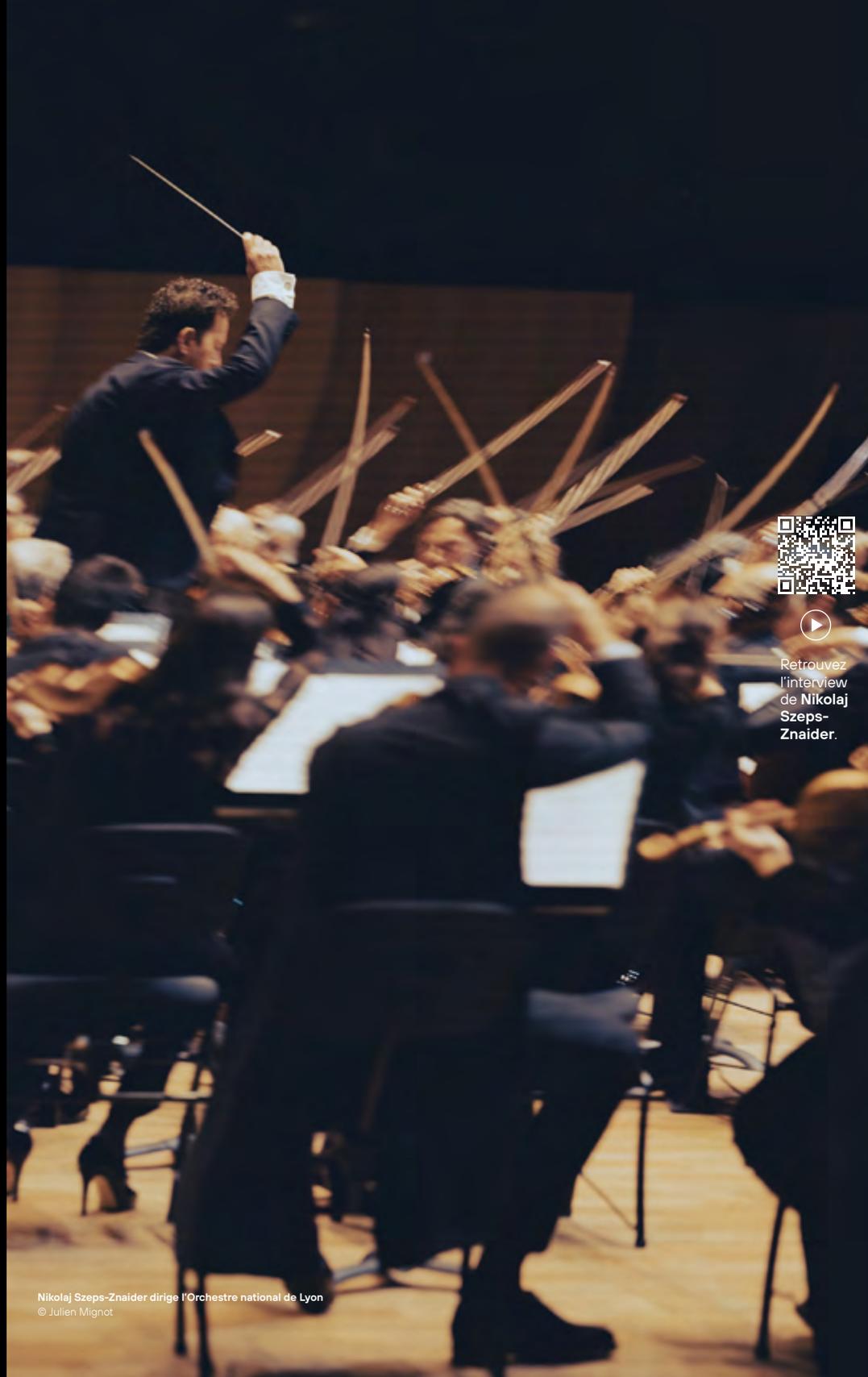
Accès et services	130
Abonnements	132
Cartes et Pass moins de 28 ans	134
Billetterie et tarifs	136
Index	142



### L'Auditorium a 50 ans !

Retrouvez ce pictogramme sur les concerts qui célèbrent le cinquantième de l'Auditorium : artistes et programmes sont autant de raisons de fêter notre bâtiment et son histoire avec l'Orchestre national de Lyon et ses invités.

# CONCERTS



Nikolaj Szeps-Znaider dirige l'Orchestre national de Lyon  
© Julien Mignot

JEUDI 12 SEPTEMBRE 20H

TARIF A

SYMPHONIQUE / CONCERT D'OUVERTURE

## RÊVERIES D'ÉTÉ

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Ouverture du Songe d'une nuit d'été

**Jean Sibelius** Concerto pour violon

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski** Symphonie n° 1, « Rêverie d'hiver » (version révisée de 1874)

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Sergey Khachatryan** violon

**Rêves d'été ou d'hiver, d'elfes ou de revenants ? Comme le Songe mendelssohnien, le concerto de Sibelius nous transporte dans un séduisant imaginaire. Si un délicat ballet de flocons s'annonce dans le scherzo de la symphonie de Tchaïkovski, l'énergie et le talent dégagés par l'Orchestre national de Lyon, son directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider et le violoniste Sergey Khachatryan nous réchaufferont assurément, pour ouvrir la saison 2024/2025 de la manière la plus stimulante.**

Selon E.T.A. Hoffmann, il y a dans la *Première Symphonie* de Tchaïkovski plus de rêve que d'hiver, « peu d'hiver de la nature mais un hiver de l'âme ». L'écrivain y entend notamment « un oiseau perdu dans la steppe » et une « farandole de fantômes ». Dans l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, inspirée par la pièce homonyme de Shakespeare à un adolescent de 17 ans, ce sont elfes, fées et humains qui s'agitent sous les rires espiègles du lutin Puck. Dans la musique de Sibelius, les saisons s'étirent lentement, comme dans les vastes paysages finlandais, ouvrant d'infinis imaginaires. Mais c'est bien l'été qui touchait à sa fin quand Sibelius s'enthousiasma d'avoir trouvé de « magnifiques thèmes pour le concerto pour violon ». Le fils du compositeur raconte que son père, violoniste lui-même, les retravaillait jour et nuit, comme un déchaîné, incapable de « se séparer de ses délicieuses mélodies ». Sergey Khachatryan a fait la preuve de ses affinités avec cette partition en remportant en 2000 le Concours Sibelius à Helsinki, cinq ans avant son triomphe au Concours Reine-Elisabeth. Le concerto de Sibelius est resté une de ses œuvres fétiches et il s'y déplace comme un funambule, en suspension entre ciel et terre – dans une magnifique rêverie.

Durée : 1h45 + entracte.

Concert capté par **Radio Classique**.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

JEUDI 19 SEPTEMBRE 20H  
VENDREDI 20 SEPTEMBRE 20H  
TARIF B



SYMPHONIQUE

# À LA MONTAGNE

STEVEN ISSERLIS

**Ralph Vaughan Williams** Les Guêpes (ouverture)

**Vincent d'Indy** Jour d'été à la montagne

**Antonín Dvořák** Concerto pour violoncelle

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Steven Isserlis** violoncelle

**Des « grommellements », voilà ce qu'évoquait le violoncelle à Dvořák si l'on en croit son fils Otakar. Du moins jusqu'à ce que le compositeur, ému par le concerto d'un collègue, décide d'écrire un ouvrage similaire. Ses mélodies poignantes se livrent sous l'archet de Steven Isserlis, mêlées à celles de d'Indy et de Vaughan Williams, pour célébrer la nature et le chant populaire.**

Pour profiter des derniers jours d'été, l'Orchestre national de Lyon vous emmène en excursion sous la houlette de son directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider. En compagnie de Vincent d'Indy, profitez d'une aurore « sans nuages » et d'une « rêverie dans un bois de sapins », avant le « retour au gîte » à la tombée de la nuit. Ne craignez pas les *Guêpes* car, en dépit du bourdonnement de l'ouverture de Vaughan Williams, ce ne sont que les insectes d'un tribunal athénien sortis de l'imagination d'Aristophane. Parsemée de thèmes populaires, la partition du compositeur anglais est un parfait remède à la tribunalite aiguë, maladie contagieuse menaçant les citoyens épris de justice populaire. Et pour vous assurer de l'efficacité du traitement, abandonnez-vous au lyrisme de Dvořák. Conçu en Amérique, bien loin de sa Tchéquie natale, son concerto pour violoncelle est empli de nostalgie. Un dernier hommage à un amour de jeunesse, une fin d'été dont le violoncelliste apprécie la « puissance du parcours émotionnel », le « mélange irrésistible d'épopée et de confession touchante ».

Durée : 1h40 + entracte.

 En partenariat avec Culture Relax.

La représentation du 20 septembre est un concert Relax.

Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Plus d'infos p. 109.



Retrouvez  
l'interview  
de **Nikolaj  
Szeps-  
Znaider**.

Nikolaj Szeps-Znaider  
© Julien Mignot

# JOURNÉES DU PATRIMOINE

## HOMMAGE AUX COMPOSITRICES

Le programme détaillé  
des Journées européennes  
du patrimoine sera disponible  
à partir du 2 septembre sur  
[auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 11H  
GRATUIT

MUSIQUE DE CHAMBRE

## SOHY MENDELSSOHN MUSICIENS DE L'ONL

**Charlotte Sohy** Trio avec piano en ré mineur  
**Fanny Mendelssohn Hensel** Trio avec piano en ré mineur

**Musiciennes et musicien de l'Orchestre national de Lyon :** Rachel Sintzel violon – Themis Bandini violoncelle – Pierre Thibout piano

**Ce programme rend justice à deux compositrices dont le seul tort fut de naître à des époques peu disposées à leur donner la parole. Le Trio de Fanny Mendelssohn est fiévreux et virtuose, celui de Charlotte Sohy plus lyrique et intime. Mais dans les deux cas le talent est immense.**

Quatre-vingts ans séparent Fanny Mendelssohn et Charlotte Sohy, situées aux deux extrêmes de la période romantique. Mais un même destin les rassemble, celui de femmes empêchées d'aller au bout de leurs rêves artistiques. Fanny Mendelssohn se vit interdire par son père de suivre une autre voie que celle de mère de famille, alors que, de l'avis général, ses dons musicaux valaient ceux de son frère Felix. Charlotte Sohy se censura toute seule, gardant la musique comme passe-temps et élevant ses sept enfants malgré les encouragements d'un mari musicien fasciné par son talent. Peu à peu ces deux compositrices reprennent leur place dans l'histoire de la musique, et l'on se demande aujourd'hui comment on a pu passer toutes ces décennies sans les écouter.

Durée : 1h sans entracte.  
Concert donné le 21 septembre à 18h aux Subs, Lyon 1<sup>er</sup>.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 18H  
GRATUIT

ORGUE / RÉCITAL

## LUCILE DOLLAT DE BACH À DALBAVIE

**Johann Sebastian Bach** Passacaille et Fugue en ut mineur – Prélude de choral « O Mensch, bewein' dein Sünde Groß » BWV 622

**Elsa Barraine** Prélude et Fugue n° 1  
**Improvisation**

**Marc-André Dalbavie** Gloria (création mondiale, commande de Radio France et de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon)

**Franz Liszt** Consolation n° 4

**Wolfgang Amadeus Mozart** Fantaisie pour orgue mécanique en fa mineur, KV 608

Lucile Dollat orgue

**De Bach à la création contemporaine, Lucile Dollat conjugue le patrimoine au masculin et au féminin, au passé et au futur, dans ce concert qui dévoilera la console flambant neuve de l'orgue de l'Auditorium – patrimoine s'il en est, puisque les tuyaux ont près de 150 ans.**

Prévu initialement en juin 2024 mais reporté pour cause de défaillance du « poste de pilotage » de l'orgue, le récital de Lucile Dollat met en valeur la versatilité de cet instrument aux 6400 tuyaux, capable d'aborder Bach avec le même brio que Dalbavie. La pièce de ce dernier utilisera les fonctionnalités ultramodernes de la nouvelle console, présentée et expliquée au public avant le concert. Le patrimoine, c'est aussi le matrimoine et, aux côtés du « père » de tous les organistes, Bach, on découvrira ses descendants Liszt, Mozart (une pièce composée à l'origine pour orgue mécanique) et Elsa Barraine, compositrice surdouée, militante communiste et résistante, dans un prélude et fugue sur un chant israélite dédié à son professeur, Paul Dukas.

Durée : 1h10 sans entracte.  
À 16h30, présentation de la nouvelle console de l'orgue en présence du facteur d'orgues.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 18H  
GRATUIT

RÉCITAL

## MARIE VERMEULIN SOHY / BONIS

**Virginie Morel** Huit Études mélodiques

**Charlotte Sohy** Sonate

**Mel Bonis** Femmes de légende

Marie Vermeulin piano

**« Pleine d'avenir et toute mignonne » : c'est ainsi que la critique présenta Antoinette Véluard lorsqu'elle créa la sonate de Charlotte Sohy en 1910 à Bruxelles. Aurait-on osé pareil propos pour un pianiste de l'autre sexe ? Aujourd'hui, sous les doigts de Marie Vermeulin, la musique s'accorde pleinement au féminin.**

Des histoires de femmes, héroïnes de la mythologie grecque, de la légende arthurienne ou des tragédies de Shakespeare. Des amours et des destins souvent tragiques, jusqu'à la noyade pour Ophélie et Viviane, jusqu'au meurtre pour Desdémone, innocente victime de la jalousie des hommes. Quant à l'inversion symbolique des rôles chez Omphale lorsqu'elle commande Hercule de ses coups de pantoufle, elle témoigne d'une situation qui ne manque pas d'ironie. Telles sont les *Femmes de légende* de Mel Bonis. Avec elle, le réel se confond avec la fiction. Parce que l'écu de son cœur ne plaisait pas à sa famille, elle dut quitter le Conservatoire, se résoudre à un mariage de convenance et cacher une fille tombée plus tard amoureuse de son demi-frère. Fruit d'une union illégitime, Virginie Morel est devenue baronne du Verger mais n'a pu s'imposer à une société artistique encore misogyne. D'où l'emploi d'un pseudonyme par Charlotte Sohy, malgré le soutien de son mari. Autant de femmes de tête et de talent, à redécouvrir urgemment.

Durée : 1h20 sans entracte.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 12H30  
CENTRE COMMERCIAL WESTFIELD LA PART-DIEU  
GRATUIT

SYMPHONIQUE

# MOZART FAIT SON CINÉMA

LAURENT ZUFFEREY

**Wolfgang Amadeus Mozart** L'Enlèvement au sérail (ouverture et air de Blonde « Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln ») – Symphonie n° 25 (1<sup>er</sup> mouvement) – Symphonie n° 40 (1<sup>er</sup> mouvement) – La Flûte enchantée (airs de la Reine de la Nuit) – Concerto pour clarinette (2<sup>e</sup> mouvement, Adagio) – Symphonie n° 35 (finale)

**Orchestre national de Lyon**  
Laurent Zufferey direction

**Mozart et le cinéma, c'est une longue histoire. Il y a bien sûr Amadeus de Miloš Forman, irremplaçable portrait de ce fulgurant génie. Mais aussi tant de séquences mythiques dont l'Orchestre national de Lyon propose de redécouvrir les bandes originales dans le cadre d'un concert gratuit au Centre commercial Westfield La Part-Dieu, pour commencer la saison en beauté.**

Que serait *Out of Africa* sans l'Adagio du *Concerto pour clarinette* de Mozart ? Le film de Sydney Pollack dégagerait-il la même nostalgie, Meryl Streep la même passion, la savane kényane la même somptuosité ? Mozart est parfois maltraité au cinéma, que ce soit par Jean Carmet, mari trompé, interrompant d'un coup de timbale la *Quarantième Symphonie* dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire*, ou Catherine Frot massacrant le second air de la Reine de la Nuit dans *Marguerite* de Xavier Giannoli. Si Mozart est un chouchou des mélomanes, c'est aussi un chouchou des réalisateurs. Voyager dans son œuvre, c'est voyager dans l'histoire du cinéma. Et c'est surtout prendre un grand bol de plaisir.

JEUDI 26 SEPTEMBRE 20H  
VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H  
TARIF SPÉCIAL

MUSIQUES ACTUELLES

# BERNARD LAVILLIERS

AVEC L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Orchestre national de Lyon**  
**Bernard Lavilliers** chant  
**Bastien Stil** direction  
**Cyrille AUFORT** arrangements

**Bernard Lavilliers est *On the Road Again* après la parution en novembre 2023 de l'album *Métamorphose*, où il revisite son répertoire engagé et voyageur. L'occasion de retrouver l'Orchestre national de Lyon, avec lequel l'artiste stéphanois avait déjà partagé la scène et le disque en 2006.**

Avec *Métamorphose*, Bernard Lavilliers offre une relecture créative de quatorze de ses chansons glanées dans une discographie s'étalant sur cinq décennies. Chanteur, auteur, compositeur, Lavilliers est un observateur affûté des révoltes, un poète militant, un artiste qui a convié dans son écriture sonorités et tumultes du monde. Dans ces nouvelles versions symphoniques ambitieuses, les couleurs du tango argentin, du funaná cap-verdien ou du flamenco résonnent avec le swing orchestral et des accents hérités des répétitifs américains. Le compositeur et arrangeur Cyrille AUFORT marie élégamment les timbres de l'orchestre avec ceux des fidèles musiciens de Lavilliers. Le chanteur et la phalange lyonnaise avaient déjà partagé la scène en 2006 pour un spectacle et un DVD mémorables, *Lavilliers chante Ferré*. Lavilliers décrivait alors, dans *Libération*, sa connivence avec l'ONL : « *C'est un orchestre très ouvert qui considère la musique classique non pas comme une chapelle, mais comme un grand forum.* »

Hors abonnement. Concert donné le 28 septembre à 20h30 au **Zénith de Saint-Étienne**.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 18H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / ENSEMBLE INVITÉ

# EROICA

THOMAS ZEHETMAIR  
FRANÇOIS DUMONT

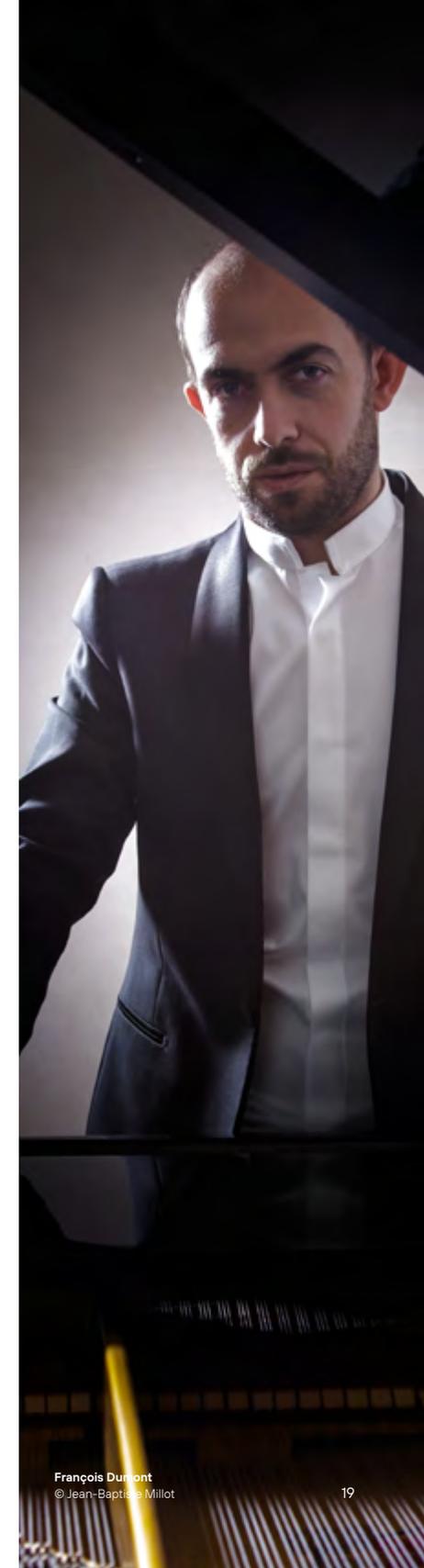
**Edvard Grieg** Quatuor à cordes n° 2, inachevé (arr. Thomas Zehetmair)  
**Robert Schumann** Concerto pour piano  
**Ludwig van Beethoven** Symphonie n° 3, « Sinfonia eroica »

**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes**  
**Thomas Zehetmair** direction  
**François Dumont** piano

**L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et son premier chef invité, Thomas Zehetmair, font précéder deux piliers du répertoire – le *Concerto pour piano* de Schumann et la *Sinfonia eroica* de Beethoven – du rare *Second Quatuor* de Grieg, inachevé.**

La *Sinfonia eroica* est l'histoire d'une admiration déçue. Épris des idéaux révolutionnaires, Beethoven voulait l'intituler *Bonaparte*. Mais l'auto-sacre de Napoléon le mit dans une colère noire : « *Ainsi, ce n'est donc qu'un homme ordinaire, et rien de plus ! Désormais, il foulera au pied les droits de l'homme et ne vivra que pour sa propre vanité ; il se placera au-dessus de tout le monde pour devenir un tyran !* » La symphonie fut débaptisée mais conserva sa superbe. Cet éclat contraste avec la grâce légère du *Second Quatuor* de Grieg, que le compositeur norvégien abandonna après deux mouvements, et avec le lyrisme du *Concerto pour piano* de Schumann, déclaration d'amour de Robert à sa bien-aimée Clara. Ce chef-d'œuvre du romantisme marque les retrouvailles de l'Auditorium avec François Dumont, qui y a joué et enregistré les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin (Naxos, 2019).

Durée : 1h50 + entracte.





Alexander Melnikov  
© Julien Mignot

LUNDI 30 SEPTEMBRE 20H

TARIF C

RÉCITAL

# ALEXANDER MELNIKOV

FANTASIE POUR  
CINQ CLAVIERS

**Johann Sebastian Bach** Fantaisie chromatique et  
Fugue en ré mineur

**Carl Philipp Emanuel Bach** Fantaisie en fa dièse  
mineur

**Wolfgang Amadeus Mozart** Fantaisie en ut mineur

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Fantaisie en fa dièse  
mineur, « Sonate écossaise »

**Frédéric Chopin** Fantaisie en fa mineur

**Alexandre Scriabine** Fantaisie en si mineur

**Alfred Schnittke** Improvisation et Fugue

**Alexander Melnikov** clavecin, piano et piano

**Sur cinq instruments différents (un clavecin, trois piano et un piano moderne), Alexander Melnikov embrasse deux siècles et demi de répertoire et de facture instrumentale, dans une exploration fascinante des mots clavier et fantaisie.**

« La distinction entre le passé, le présent et le futur n'est qu'une illusion, même si c'est une illusion tenace », nous apprend Albert Einstein. Et l'on pourrait lui donner raison en entendant certains récitals où, joués sous les mêmes doigts et sur le même instrument, Bach, Mozart ou Chopin voient leurs spécificités stylistiques comme gommées. En s'emparant de sept fantaisies pour clavier qui incarnent autant d'hommes et d'époques différents et en trouvant pour chacune l'instrument le plus juste, Alexander Melnikov retrouve toute la saveur du temps qui passe. Chaque partition naît de la précédente, comme en un « jeu de poignées de main », précise le musicien, qui a veillé à ce que « chaque fantaisie comporte quelques citations stylistiques ou instrumentales de la précédente, tout en renvoyant toujours à Johann Sebastian Bach ». À chaque pièce sa liberté, son chemin plein d'imprévu, pour éveiller en nous « une inspiration et une curiosité authentiques ».

Durée : 1h30 + entracte.



Sheku Kanneh-Mason  
© Ollie Ali

JEUDI 3 OCTOBRE 20H

SAMEDI 5 OCTOBRE 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE / ★ AMERICA ★

# COPLAND CHOSTAKOVITCH

HAPPY BIRTHDAY  
MAESTRO SLATKIN

**Cindy McTee** Timepiece

**Dmitri Chostakovitch** Concerto pour violoncelle n° 2

**Aaron Copland** Symphonie n° 3

**Orchestre national de Lyon**

**Leonard Slatkin** direction

**Sheku Kanneh-Mason** violoncelle

**Avant de fêter en 2025 le cinquantenaire de l'Auditorium, l'Orchestre national de Lyon célèbre les 80 ans de son directeur musical honoraire, Leonard Slatkin. Avec en invité d'honneur Sheku Kanneh-Mason, jeune violoncelliste placé sous les feux des projecteurs depuis son triomphe en 2016 au prix BBC du jeune musicien de l'année.**

Pour ses retrouvailles avec son directeur musical honoraire, l'ONL se replonge dans les répertoires russe et américain qui ont marqué leur histoire commune. Leonard Slatkin a enregistré les deux versions existantes de la *Troisième Symphonie* de Copland, œuvre monumentale conçue à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Quant à *Timepiece* de Cindy McTee, c'est une œuvre dédiée par l'épouse de Slatkin à l'Orchestre de Dallas pour son centenaire et son entrée dans le nouveau millénaire. Une réflexion sur le temps qui passe... Écrit pour Mstislav Rostropovitch, le *Second Concerto pour violoncelle* s'ouvre sur un Largo très sombre, possible témoignage des affres soviétiques. Douleur, crainte et espoir se mêlent jusqu'à la conclusion, illuminée d'un carillon céleste. Ce concerto n'est pas une œuvre de démonstration mais une invitation, pour Sheku Kanneh-Mason, à marcher sur les traces de Rostropovitch, l'un de ses « premiers héros ».

Durée : 1h40 + entracte.

Conférence *L'Amérique et la Littérature* le 25 septembre à 18h30 dans l'**Atrium**, en partenariat avec la **Villa Gillet**, Lyon 4<sup>e</sup>.

VENDREDI 4 OCTOBRE 12H30

TARIF E

CONCERT DÉCOUVERTE

★ AMERICA ★

# MIDI L'AO#1

COPLAND

Aaron Copland Symphonie n° 3

Orchestre national de Lyon

Leonard Slatkin direction

Arnaud Brovillé présentation

**Déjeuner sur le pouce tout en s'offrant une parenthèse musicale au cœur de sa journée, c'est possible avec les Midis L'AO ! Laissez-vous guider.**

Vous souhaitez découvrir la musique classique ? Profitez de votre pause déjeuner pour faire l'expérience unique d'un concert symphonique en 55 minutes chrono. Arnaud Brovillé, fin connaisseur de l'Orchestre national de Lyon et médiateur de la musique, vous livre quelques clés pour vous guider dans cette aventure musicale.

Ce midi, Leonard Slatkin, directeur musical honoraire de l'Orchestre national de Lyon, nous fait découvrir une partition qui lui tient particulièrement à cœur, la *Troisième Symphonie* d'Aaron Copland. Le nom de ce compositeur américain – oscarisé en 1949 pour *L'Héritière* de William Wyler – est peu connu de ce côté-ci de l'Atlantique, mais aux États-Unis il est des plus admirés. La *Troisième Symphonie* est considérée comme son chef-d'œuvre. Achievée en 1946, elle salue dans une gerbe de vie la fin de la Seconde Guerre mondiale, et le compositeur cite dans le finale sa pièce la plus emblématique, la flamboyante *Fanfare pour l'homme ordinaire*.

Durée : 55 min sans entracte.

Offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine.



Grégoire Rolland  
© DR

DIMANCHE 6 OCTOBRE 16H

TARIF D

MUSIQUE DE CHAMBRE / ORGUE

# L'INVITATION AU CHÂTEAU

GRÉGOIRE ROLLAND  
MUSICIENS DE L'ONL

Grégoire Rolland Jiàn (漸), pour clarinette et orgue

Francis Poulenc L'Invitation au château

Grégoire Rolland Gestes, pour violon et orgue

Charles-Marie Widor Allegro cantabile, extrait des Six Duos pour harmonium et piano

Béla Bartók Contrastes

Grégoire Rolland orgue

Musicienne et musiciens de l'Orchestre national

de Lyon : Iva Nedeva violon – Nans Moreau

clarinette – Pierre Thibout piano

**Des valse et tangos de Poulenc au jazz et aux musiques tsiganes de Bartók, la danse et le rythme irriguent ce programme joué, qui fait découvrir également l'univers suggestif et coloré de Grégoire Rolland, compositeur en résidence.**

L'art de Grégoire Rolland s'abreuve à de nombreuses sources, la plus prégnante étant certainement la Chine et sa calligraphie, qui le fascinent. *Gestes* et *Jiàn* s'inspirent tous deux d'idéogrammes, dont ils traduisent en musique les lignes et les courbes, la puissance et la grâce. Le mouvement de la plume induit une musique rythmée, le mystère du caractère engendre un univers envoûtant. Ces deux pièces denses et chargées d'émotion, où l'auteur sera lui-même à l'orgue, trouvent un contrepoint léger dans la musique de scène de Poulenc pour la pièce d'Anouilh *L'Invitation au château* et le charmant duo de Widor, avant *Contrastes*, l'étourdissant trio que Bartók composa en 1938 pour le clarinetiste de jazz Benny Goodman.

Durée : 1h sans entracte.

MARDI 8 OCTOBRE 20H

TARIF D – HORS LES MURS



MUSIQUE DE CHAMBRE

★ AMERICA ★

# BARBER ADAGIO

MUSICIENS DE L'ONL

Amy Beach Quatuor en un mouvement

Samuel Barber Quatuor

Philip Glass Quatuor n° 3, « Mishima »

Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Ludovic Lantner et Eliad Florea violon – Marc-Antoine Bier alto – Themis Bandini violoncelle

**Vous aimez l'Adagio de Barber – que l'Orchestre national de Lyon joue le 8 février sous la direction de Clelia Cafiero ? Le voici dans son instrumentation originale, avec deux quatuors d'Amy Beach et Philip Glass.**

On oublie trop souvent que l'*Adagio* de Barber, avant de faire pleurer les cinéphiles, a vu le jour au sein d'un quatuor à cordes, encadré par deux autres mouvements tout aussi réussis. De structure symétrique, cette partition révèle un musicien d'une grande sensibilité, passant soudainement de l'introspection à l'inquiétude ou à la joie exacerbée. Avec le *Troisième Quatuor* de Philip Glass, c'est le cinéma qui est à l'origine de la musique. Invité à composer une bande originale pour *Mishima – une vie en quatre chapitres*, biopic de Paul Schrader sur l'auteur du *Pavillon d'or*, Glass livre une partition à la répétitivité envoûtante, revenant sur les moments-clefs de la vie de l'écrivain jusqu'à sa mort spectaculaire. « *Tout le public aurait ardemment désiré le réentendre* », écrivait un critique du *Washington Post* au lendemain de la première du *Quatuor en un mouvement* d'Amy Beach, en 1942, quinze ans après sa composition.

Durée : 1h10 sans entracte.

Concert donné le 4 octobre à 18h45 (Beach/Barber) et à 20h (Barber/Glass) au musée des Beaux-Arts, Lyon 1<sup>er</sup>.

Exposition d'œuvres américaines à partir du 7 octobre dans l'Atrium, en partenariat avec le musée d'Art contemporain, Lyon 6<sup>e</sup>.

JEUDI 10 OCTOBRE 20H  
GRATUIT

SYMPHONIQUE / ★ AMERICA ★

# CONCERT POUR LES ÉTUDIANTS

BARBER / GERSHWIN

**Daniel Slatkin** Voyager 130 (création française)  
**Samuel Barber** Concerto pour violon  
**George Gershwin** Porgy and Bess : A Symphonic  
Picture (arr. Robert Russell Bennett)

**Orchestre national de Lyon**  
**Leonard Slatkin** direction  
**Jennifer Gilbert** violon

Chaque année depuis trois décennies, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon accueille plus de 2000 étudiants pour un concert gratuit. C'est toujours le même bonheur, le même enthousiasme qui passent de la salle à la scène et inversement. Cette saison encore, l'Orchestre national de Lyon met les petits plats dans les grands !

C'est Leonard Slatkin, cette année, qui partage sa passion toujours aussi vive de la musique symphonique avec les étudiants. Le directeur musical honoraire de l'Orchestre national de Lyon brosse un panorama éclectique de la musique classique américaine. Chez les Slatkin, la musique est affaire de famille. Les parents de Leonard étaient d'éminents musiciens, et enfant il sautait sur les genoux de Frank Sinatra. C'est aujourd'hui son fils Daniel, compositeur, qui assure la relève. Sa pièce *Voyager 130*, dont ce concert constitue la création française, est un hommage à la sonde spatiale Voyager et à Beethoven. Jennifer Gilbert, violon solo de l'ONL, est la soliste d'un des plus beaux concertos du répertoire, partition au lyrisme radieux qui porte aussi les stigmates d'une époque sinistre (il naquit en 1939). Les rythmes chaloupés de *Porgy and Bess* concluent la soirée en fanfare.

Durée : 1h15 + entracte.  
Réservations à partir du 26 septembre 2024  
sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).

VENDREDI 11 OCTOBRE 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / ★ AMERICA ★

# BARBER GERSHWIN

LEONARD SLATKIN  
LAMBERT WILSON

**Daniel Slatkin** Voyager 130  
**Leonard Slatkin** The Raven (d'après Edgar Allan Poe – en anglais, surtitré en français – création européenne)  
**Samuel Barber** Concerto pour violon  
**George Gershwin** Porgy and Bess : A Symphonic  
Picture (arr. Robert Russell Bennett)

**Orchestre national de Lyon**  
**Leonard Slatkin** direction  
**Lambert Wilson** récitant  
**Jennifer Gilbert** violon

Un chef qui transmet à son fils la passion de la musique, un patron de savonnerie industrielle qui commande un concerto pour son fils adoptif, un mendiant qui tente de sauver la compagne d'un voyou : l'Amérique vue à travers le prisme de ses familles.

Nul besoin de présenter Leonard Slatkin chef d'orchestre, mais c'est aujourd'hui sa musique qui permet de (re)découvrir le compositeur. Dans *The Raven*, l'orchestre accompagne, souligne, colore chaque mot du poème d'Edgar Allan Poe *Le Corbeau*. Compositeur prolifique pour l'écran, son fils Daniel sait lui aussi que la musique est une formidable narratrice ; *Voyager 130* évoque les sondes du programme d'exploration interstellaire de la Nasa pour nous guider dans le cosmos. L'Amérique s'offre dans toute sa pluralité, entre lyrisme, blues, negro-spiritual et jazz quand Gershwin s'enfonce dans la réalité de la communauté afro-américaine des années trente. Le sang américain coule aussi dans les veines de Jennifer Gilbert, violon solo supersoliste de l'ONL ; elle interprétera le magnifique concerto de Barber, aux mélodies aussi enivrantes que les vastes plaines de l'Ouest.

Durée : 1h40 + entracte.

Jennifer Gilbert, violon solo supersoliste  
de l'Orchestre national de Lyon  
© Julien Mignot

Leonard Slatkin, directeur musical honoraire  
de l'Orchestre national de Lyon  
© Fred Mortagne

SAMEDI 12 OCTOBRE 20H  
TARIF SPÉCIAL

MUSIQUES ACTUELLES

# THIBAULT CAUVIN & -M-

L'HEURE MIROIR

**Thibault Cauvin** guitare classique  
**-M-** guitare électrique

**Quand la guitare classique de Thibault Cauvin rencontre la guitare électrique de -M- : douze cordes et un événement.**

C'est l'une des surprises de l'actualité musicale de 2024. Sans crier gare, deux virtuoses de la guitare, classique pour Thibault Cauvin et électrique pour Matthieu Chedid alias -M-, annoncent coup sur coup leur collaboration, un disque sobrement intitulé *L'Heure miroir* et une poignée de concerts dans des écrans soigneusement choisis par les deux artistes. À Lyon, c'est successivement le charme nocturne du Grand Théâtre de Fourvière (complet en quelques heures) et l'acoustique de l'Auditorium qui accueillent ce récital inédit et intimiste à douze cordes. Assurément, *L'Heure miroir* s'annonce comme un voyage musical sans boussole, la promenade amicale et complice de deux musiciens hors du commun sur les rives du classique, de la chanson, des reprises pop comme des compositions originales : là où leurs guitares les mènent, somme toute.

Hors abonnement. Tarifs, conditions de vente et réservations sur [l-productions.fr](http://l-productions.fr).

MARDI 15 OCTOBRE 20H  
TARIF A

OPÉRA EN CONCERT

# ANDREA CHÉNIER

ORCHESTRE ET CHŒURS  
DE L'OPÉRA DE LYON

**Umberto Giordano** Andrea Chénier (version de concert – en italien, surtitré en français)

**Orchestre de l'Opéra national de Lyon**  
**Chœurs de l'Opéra national de Lyon** (chef des chœurs : Benedict Kearns)

**Daniele Rustioni** direction  
**Riccardo Massi** ténor (Andrea Chénier)  
**Anna Pirozzi** soprano (Madelaine de Coigny)  
**Amartuvshin Enkhbat** baryton (Charles Gérard)  
**Sophie Pondjiclis** mezzo-soprano (la Comtesse de Coigny et Madelon)

**Solistes du Lyon Opéra Studio**

**Après Adriana Lecouvreur, Daniele Rustioni continue sa plongée dans le mélodrame vériste italien avec Andrea Chénier, ses amours tragiques et sa vive peinture de la Révolution française, en compagnie d'un plateau de haut vol.**

Dans l'opéra le plus célèbre d'Umberto Giordano, on croise Incroyables et Merveilleuses, sans-culottes, bourgeois et aristocrates, on entend *Ça ira*, *La Carmagnole* et *La Marseillaise*, le tout sur le fond historique de la Terreur : le rôle-titre n'est autre que le poète André Chénier, l'auteur de *La Jeune Captive*, que les auteurs ensèrent dans le double étai des intrigues politiques et de l'éternel triangle amoureux. Jusqu'à l'incandescente montée à l'échafaud d'Andrea et Maddalena, qui avancent comme en transe vers leur mort. Les amoureux tragiques sont incarnés par deux fidèles de Daniele Rustioni et des grandes scènes mondiales, Riccardo Massi et Anna Pirozzi.

Durée : 2h + entracte.  
Nouvelle production. Coproduction Opéra de Lyon et Théâtre des Champs-Élysées. Coréalisation Auditorium-Orchestre national de Lyon.

JEUDI 17 OCTOBRE 20H  
SAMEDI 19 OCTOBRE 11H  
TARIF FESTIVAL LUMIÈRE

CINÉ-CONCERT / ORGUE

# FESTIVAL LUMIÈRE

Titres des films communiqués ultérieurement

**Orchestre national de Lyon**  
**NN** direction  
(17 octobre)  
**Grégoire Rolland** improvisation à l'orgue  
(19 octobre)

**Deux ciné-concerts, accompagnés l'un par l'orchestre et l'autre par l'orgue, pour redécouvrir les classiques du cinéma muet dans toute leur splendeur.**

Depuis 2009, l'Auditorium de Lyon accueille chaque saison le public cinéphile et mélomane dans le cadre du festival Lumière. Deux films muets sont au programme cette année. Deux films qui retrouveront leur éclat grâce aux somptueux accompagnements musicaux offerts respectivement par l'Orchestre national de Lyon et par l'immense orgue qui se cache derrière le rideau de fond de scène. C'est Grégoire Rolland, par ailleurs compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026, qui se prêtera à l'exercice virtuose de l'improvisation en direct le 19 octobre. Additionnant ses talents d'organiste et d'improvisateur à son univers de créateur, il saura tirer des 82 jeux et 6300 tuyaux les sonorités les plus suaves, les plus saisissantes pour démultiplier le pouvoir de l'image. L'écran géant, l'impact de la musique jouée en direct, les pépites dénichées par l'Institut Lumière concourent à faire de ces séances des événements. Rendez-vous en octobre pour célébrer ensemble le cinéma !

En coproduction avec l'Institut Lumière, dans le cadre du festival Lumière. Hors abonnement, informations et réservations à partir de juillet sur [festival-lumiere.org](http://festival-lumiere.org).



Ciné-concert avec l'Orchestre national de Lyon  
© Fred Mortagne

# SALLE PROTON DE LA CHAPELLE INAUGURATION



DU 23 AU 26  
OCTOBRE

Après plus d'un an de travaux qui ont permis à la salle Proton-de-la-Chapelle de faire peau neuve, l'Auditorium célèbre l'événement en proposant une semaine inaugurale.

Un peu d'histoire : Robert Proton de la Chapelle, adjoint aux Beaux-Arts du maire de Lyon Louis Pradel, est à l'origine de la construction de l'Auditorium en 1975. C'est en sa mémoire qu'a été ainsi nommée l'une des deux salles de répétition que compte l'Auditorium. La salle Proton-de-la-Chapelle est depuis son origine un lieu privilégié pour le travail en musique de chambre, l'accueil d'ateliers de pratique musicale, de répétitions de chœurs et de petits ensembles. Elle continue aujourd'hui de remplir ce rôle mais se dote, depuis cette saison, d'une programmation artistique spécifique.

Une partie de la saison dédiée au jeune public sera donc proposée au cours de ces cinq jours, qui verront également se dérouler des ateliers participatifs et une conférence-rencontre.

MERCREDI 23 OCTOBRE 15H ET 17H  
TARIF JP

CONCERT

## CONTRE BASSES !



Un quatuor de contrebasses, ce n'est pas banal ! Surtout pour un spectacle réservé aux plus jeunes... Concert plein de surprises pour découvrir des musiques et un instrument extraordinaires (voir détails p. 81).

Durée : 35 min  
Nouvelle production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Concert donné le 9 avril à 15h et 18h au **palais de la Mutualité**, Lyon 3<sup>e</sup>.

JEUDI 24 OCTOBRE 12H30  
TARIF : 16 €

ATELIER VOIX

## L'ÉNERGIE DU CHANT

Cet atelier centré autour de la voix n'a d'autre but que d'insuffler à ses participants une grande dose d'énergie à travers le chant.

Durée : 1h

JEUDI 24 OCTOBRE 18H30  
TARIF : 10 €

CONFÉRENCE-RENCONTRE

## HIER ET AUJOURD'HUI

Une rencontre avec les architectes pour évoquer la transformation complexe d'un lieu de répétition en une véritable petite salle de concert.

Durée : 1h30

VENDREDI 25 OCTOBRE 10H  
TARIF : 18 €

ATELIER MUSICAL

## FEMMES ENCEINTES ET BÉBÉS

Une heure trente de bulle musicale conçue pour les femmes enceintes et les nourrissons de moins de 3 mois accompagnés d'un parent.

Durée : 1h30

SAMEDI 26 OCTOBRE 14H ET 16H  
TARIF JP

CONCERT

## LE PETIT PRINCE



La célèbre fable initiatique d'Antoine de Saint-Exupéry mise en musique par le compositeur Marc-Olivier Dupin, avec les images de la bande dessinée de Joann Sfar (voir détails p. 55).

Durée : 50 min  
Concert donné le 29 janvier à 15h et 18h au **palais de la Mutualité**, Lyon 3<sup>e</sup> et les 22 et 23 février à 14h30 et 17h30 au **musée des Confluences**, Lyon 2<sup>e</sup>.

Retrouvez toute la programmation  
jeune public p. 101 ainsi que les  
Ateliers sonores p. 104-105.

SAMEDI 26 OCTOBRE  
GRATUIT

ORGUE

# CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

Après deux éditions en 2019 et 2022, l'Auditorium accueille la troisième édition à l'orgue du Concours International Olivier Messiaen organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA). Avec trois rendez-vous gratuits : les premiers tours les 22 et 24 octobre, et l'épreuve finale le 26.

Créateur en 1967 du Concours Olivier-Messiaen, Claude Samuel a confié à Bruno Messina, directeur de l'AIDA, la renaissance de cet événement dans la dynamique de la Maison Messiaen, résidence d'artistes en Matheysine. Le Concours International Olivier Messiaen (CIOM) a lieu désormais chaque année, en alternance au piano et à l'orgue. Pour cette troisième édition à l'orgue, dix jeunes organistes ont rendez-vous à l'Auditorium pour rivaliser sous le regard d'un jury international présidé par Daniel Roth. Les trois épreuves proposent un programme éclectique, de la musique baroque à nos jours, et Messiaen y tient bien sûr une place de choix. La création est elle aussi représentée, puisque le public pourra découvrir en morceau imposé, lors de la finale, une pièce nouvelle, commande du CIOM à Grégoire Rolland, compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Le Concours International Olivier Messiaen est organisé par l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA). Il bénéficie du soutien de la Fondation Olivier Messiaen, abritée par la Fondation de France. Plus de détails sur [www.maisonmessiaen.com](http://www.maisonmessiaen.com).

LUNDI 28 OCTOBRE 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / ENSEMBLE INVITÉ

*Escapade à Vienne*

# ANIMA ETERNA

PABLO HERAS-CASADO

Gustav Mahler Rückert-Lieder

Anton Bruckner Symphonie n° 3, « Wagner-Sinfonie » (version originale de 1873)

Anima Eterna Brugge

Pablo Heras-Casado direction

Dame Sarah Connolly mezzo-soprano

**Bruckner et Mahler par Anima Eterna ! Une surprise pour les mélomanes ayant eu la chance d'assister aux premiers pas de l'ensemble belge dans les années quatre-vingt. Mais cela fait longtemps que cette formation d'abord baroque s'est élargie pour aborder avec bonheur d'autres répertoires symphoniques. Sans se trahir, puisqu'elle nous fait redécouvrir Bruckner et Mahler sur des instruments historiques d'Europe centrale.**

Il y a quelques années, Jos van Immerseel ouvrait la direction de son orchestre à une nouvelle génération de chefs. Appelé à dessiner lui aussi l'avenir d'Anima Eterna, Pablo Heras-Casado s'est lancé avec l'ensemble dans un grand projet, reprenant les symphonies de Bruckner avec la volonté de « démonter ces cathédrales pierre par pierre pour ensuite les reconstruire comme neuves ». Surnommée « Symphonie Wagner » car dédiée au compositeur de *Tristan* et de *Lohengrin*, la *Troisième Symphonie* n'est pas le moins imposant de ces monuments. Tout comme les *Rückert-Lieder* offerts par Mahler à son épouse Alma, dont la partition avait été cachée par le compositeur dans un autre volume afin que sa destinataire l'y trouve. L'autre volume : *Siegfried* de Wagner. Pour relever le défi de ces relectures historiques, Anima Eterna convie la mezzo-soprano anglaise Dame Sarah Connolly, aussi à l'aise dans les ouvrages de Monteverdi, de Purcell et de Händel que dans ceux de Mendelssohn ou Schönberg.

Durée : 1h30 + entracte.



JEUDI 31 OCTOBRE 20H  
SAMEDI 2 NOVEMBRE 18H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# UNE SYMPHONIE ALPESTRE

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour piano n° 24  
Richard Strauss Une symphonie alpestre

Orchestre national de Lyon  
Nikolaj Szeps-Znaider direction  
Saleem Ashkar piano

**Colossale aventure symphonique, la *Symphonie alpestre* ne pouvait manquer à l'exploration méticuleuse du répertoire symphonique allemand menée par Nikolaj Szeps-Znaider avec l'Orchestre national de Lyon. Pour tenir tête à cette œuvre haute en couleur, il fallait le plus tempétueux des concertos de Mozart, auquel le toucher et l'émotion de Saleem Ashkar rendront pleinement justice.**

Magicien du son orchestral, Richard Strauss n'est jamais aussi à l'aise que lorsqu'il manie d'énormes masses symphoniques. Avec la *Symphonie alpestre*, les amateurs de sensations fortes seront servis : un effectif gigantesque est convoqué pour traduire les montagnes dans ce qu'elles ont de plus grandiose, mais aussi de plus idyllique et pittoresque, avec cloches de vache, machine à vent, tonnerre et grand orgue. Nikolaj Szeps-Znaider poursuit ainsi son voyage dans les grandes partitions romantiques et postromantiques allemandes, tout en invitant les micros de Channel Classics afin d'enrichir le projet d'enregistrements confrontant Strauss et la musique française entamé à l'automne 2023 avec *Don Quichotte*. Ces concerts seront également l'occasion d'accueillir Saleem Ashkar, pianiste israélo-palestinien doté de l'un des plus beaux sons qui soient, en plus d'une profondeur de sentiments qui happe l'auditeur pour ne plus le lâcher. Peut-être son parcours personnel n'y est-il pas étranger. Enfant de Nazareth que rien ne destinait à la musique classique, venu au piano après qu'un disque du concerto de Tchaïkovski lui soit échu par hasard, c'est aujourd'hui un infatigable architecte de la paix entre juifs et musulmans d'Israël au travers de son Orchestre de chambre de Galilée.

Durée : 1h40 + entracte.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

Nikolaj Szeps-Znaider  
© Julien Mignot

SAMEDI 9 NOVEMBRE 20H  
TARIF F

JAZZ

# CROSS CURRENTS TRIO

POTTER / HOLLAND /  
HUSSAIN

Chris Potter saxophone  
Dave Holland contrebasse  
Zakir Hussain percussions

**Un trio de maîtres qui, comme son nom l'indique, croise les courants et cultive les flux de charges positives entre la quintessence du jazz et la musique indienne.**

Véritable trésor national en Inde dont il est l'un des plus grands ambassadeurs, virtuose des tablas et des percussions, Zakir Hussain n'a eu de cesse d'embarquer ses traditions musicales sur les terres du jazz, notamment avec John McLaughlin aux côtés du légendaire groupe Shakti. Au sein du CrossCurrents Trio, il a pour partenaires deux sommités de la jazzosphère. Comparses de Miles Davis, Stan Getz ou Chick Corea, le Britannique Dave Holland a largement contribué à élargir le champ des possibles pour la contrebasse et la basse jazz en révélant les capacités expressives et mélodiques. De plusieurs décennies leur cadet, l'Américain Chris Potter est pour autant déjà l'un des saxophonistes les plus demandés de sa génération, un *sideman* intègre à la créativité sans limite et au sens du swing unique. Ensemble, animés par le respect mutuel autant que par la complicité amicale, les musiciens unissent leurs univers en un tout sensible et cohérent. C'est peu dire qu'entre ces trois-là, le courant passe !

En coproduction avec Jazz à Vienne.

MARDI 12 NOVEMBRE 20H  
TARIF D – HORS LES MURS

SALLE  
MOLIÈRE  
LYON 5<sup>e</sup>

MUSIQUE DE CHAMBRE

# COR DES ALPES

MUSICIENS DE L'ONL

**Carl Maria von Weber** Le Freischütz\*

**Richard Wagner** Tristan et Isolde\*

**Franz Strauss** Trois Quatuors pour cors

**Franz Liszt** Fleurs mélodiques des Alpes\*

**Richard Wagner** Arrivée chez les cygnes noirs\*

**Gabriel Fauré** et **André Messager** Souvenirs de Bayreuth\*

**Pièces traditionnelles pour cor des Alpes**

\* Fantaisies et arrangements d'H. Jeurissen

**Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Gabriel Dambricourt, Guillaume Tétu, Stéphane Grosset, Grégory Sarrazin, Manon Souchard et Yves Stocker** cor, tuba Wagner et cor des Alpes

**Le son du cor des Alpes est si envoûtant qu'en 1606 les autorités de Bâle ont dû condamner un musicien incapable de s'arrêter de jouer de son instrument en pleine nuit ! En 2024 ce sont les murs de la salle Molière qui se transforment en montagnes.**

Avec le cor des Alpes, les cornistes de l'Orchestre national de Lyon nous assurent le dépaysement en attendant les premières neiges. Grâce aux pots-pourris et arrangements d'Herman Jeurissen, corniste à l'Orchestre de la Résidence de La Haye, c'est toute la fascination exercée par l'immense trompe alpestre qui prend ici corps, du motif que Wagner rapporta de Suisse pour *Tristan* (confié alors pour des raisons pratiques à un cor anglais !) à son ami Liszt incluant des *Fleurs mélodiques des Alpes* dans son *Album d'un voyageur* pour piano. On entendra des pièces pour cor de Franz Strauss, père de Richard et célèbre corniste, et l'on verra de plus près le tuba Wagner, un des nombreux instruments inventés par Adolphe Sax.

Durée : 1h sans entracte.



JEUDI 14 NOVEMBRE 20H  
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H  
SAMEDI 16 NOVEMBRE 18H  
DIMANCHE 17 NOVEMBRE 16H  
TARIF G - À PARTIR DE 10 ANS

CINÉ-CONCERT

# JURASSIC PARK

SPIELBERG / WILLIAMS

**Steven Spielberg** Jurassic Park

États-Unis, 1993, couleur, VOSTFR / avec Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum et Richard Attenborough [2h07]

Musique de **John Williams**

**Orchestre national de Lyon**

**Ernst van Tiel** direction

**L'Orchestre national de Lyon au complet sous la direction du fidèle Ernst van Tiel reprend en musique un film qui a fait date en 1993 et qui, avec ses tyrannosaures et vélociraptors, a glacé le sang de plus d'un spectateur !**

Cette aventure pleine d'action oppose humains et prédateurs préhistoriques dans une ultime bataille pour leur survie. Avec ses images époustouflantes et ses effets spéciaux spectaculaires, ce chef-d'œuvre est le résultat cinématographique d'une histoire commencée il y a 65 millions d'années. Le public peut désormais découvrir *Jurassic Park* comme il ne l'a jamais vu : projeté en haute définition et accompagné d'un orchestre symphonique qui interprète la partition emblématique de John Williams en direct. Bienvenue à... *Jurassic Park* !

JEUDI 21 NOVEMBRE 20H  
TARIF D – HORS LES MURS

SALLE  
MOLIÈRE  
LYON 5<sup>e</sup>

MUSIQUE DE CHAMBRE

# CHOSTAKOVITCH SCHNITTKE

MUSICIENS DE L'ONL

**Dmitri Chostakovitch** Quintette avec piano  
**Alfred Schnittke** Quintette avec piano

**Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon** : Ludovic Lantner et Julien Malait violon – Marc-Antoine Bier alto – Tomomi Hirano violoncelle – Pierre Thibout piano

**Si Chostakovitch et Schnittke ont tous deux manié l'ironie pour supporter le joug du stalinisme, leurs quintettes témoignent d'un besoin d'écrire plus personnel. Des œuvres de la nuit, l'une légère, lyrique, l'autre peuplée de souvenirs et de regrets.**

Schnittke raconte que sa mère appréciait peu sa musique. À sa mort, il voulut lui rendre hommage en écrivant une pièce qui aurait pu la satisfaire, son *Quintette avec piano*. Dès les premières mesures, l'hommage est poignant, avec un piano seul dans un silence étourdissant. Une valse un peu grinçante semble emplie de regrets. La danse se met à hurler, comme déformée par le temps passé. La passacaille finale, répétant son motif jusqu'à l'extinction, nous laisse impuissants face au temps qui s'écoule. Composé trois décennies plus tôt, le *Quintette avec piano* de Chostakovitch tente de renouer avec les formes du passé baroque et classique. Il valut à son auteur le prix Staline, ce qui rendit au musicien la parole après une période de censure. Après le prélude initial, la grande fugue offre une maîtrise si remarquable du contrepoint que, selon le pianiste Heinrich Neuhaus, elle plaçait Chostakovitch à l'égal de Bach. Le scherzo central assume gaîment son côté baroque et dansant. L'intermezzo est d'un lyrisme intense, inquiétant parfois avec ses basses sombres et détachées. Le finale apportera le soulagement.

Durée : 1h10 sans entracte.

Conférence *La Nuit et les Écrivains* le 20 novembre à 18h30 dans l'**Atrium**, en partenariat avec la **Villa Gillet**, Lyon 4<sup>e</sup>.

SAMEDI 23 NOVEMBRE 18H  
TARIF B

SYMPHONIQUE

# COMMENT SONT VOS NUITS ?

FALLA / SCHÖNBERG

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Ouverture du Songe d'une nuit d'été

**Manuel de Falla** Nuits dans les jardins d'Espagne  
**Modeste Moussorgski** Une nuit sur le mont Chauve  
**Arnold Schönberg** La Nuit transfigurée

**Orchestre national de Lyon**  
**Johanna Malangré** direction  
**David Kadouch** piano  
**Netia Jones** création vidéo

**La nuit dans tous ses états : onirique chez Mendelssohn, scintillante chez Falla, un peu effrayante pour Moussorgski, transfigurée par Schönberg. Une nuit éclairée par la création vidéo de Netia Jones, donnant envie de veiller jusqu'au lever du jour.**

Depuis trois ans à la tête de l'Orchestre national des Hauts-de-France, Johanna Malangré construit une relation privilégiée avec le public en l'entraînant avec elle dans ses propres mondes poétiques. Des mondes où la nature tient une place essentielle. Avec David Kadouch, soliste du poème concertant de Manuel de Falla, elle propose ici un tableau nocturne auquel Netia Jones offre un véritable écran visuel. Violoniste de formation, l'artiste anglaise met en scène des opéras dans le monde entier mais voit dans le concert l'occasion de bâtir des contrepoints visuels et sonores encore plus subtils, emplis de symboles pour toucher à la part indicible de la musique. Au-delà de la féerie shakespearienne de Mendelssohn et d'une nuit de Sabbat propice aux trouvailles instrumentales de Moussorgski, la réunion des arts semble percer un peu du mystère de la nuit. Avec une magnifique rêverie de Schönberg qui raconte l'humilité, la faute et la rédemption, l'amour absolu, parce que tout devient possible.

Durée : 1h30 + entracte.

Concert donné le 26 novembre à 20h à la **MC2-Grenoble**.

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 18H  
TARIF A

SYMPHONIQUE / ENSEMBLE INVITÉ

*Escapade à Vienne*

# BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

BRAHMS

**Johannes Brahms** Danse hongroise n° 1 – Concerto pour piano n° 1 – Danse hongroise n° 11 – Symphonie n° 1

**Budapest Festival Orchestra**  
**Iván Fischer** direction  
**Kirill Gerstein** piano

**Né à Hambourg et indéniablement allemand, Brahms était fasciné par la musique tsigane en vogue à son époque. Danses hongroises et Premier Concerto pour piano témoignent de ce penchant, et c'est presque un acte patriotique pour l'Orchestre du Festival de Budapest que de s'approprier ses ouvrages.**

Brahms a tout juste 15 ans quand il rencontre Ede Reményi. De passage à Hambourg, le jeune violoniste hongrois initie son cadet au *verbunkos* et à la *csárdás* emblématiques de son pays. Mais, si Brahms se rend par deux fois en Hongrie, la musique de Beethoven n'en continue pas moins de couler dans ses veines. Intimidé par son aîné, il commence son *Premier Concerto* par un geste si beethovénien qu'il s'en trouve comme libéré et peut se lancer dans un finale à la hongroise. Avec la *Première Symphonie*, il entraîne l'auditeur ailleurs, citant un thème de cor des Alpes entendu en Suisse. Mais ce sont de nouveau les musiciens tsiganes qui semblent surgir des *Danses hongroises*. Un tel programme ne pouvait bénéficier de meilleurs ambassadeurs que l'Orchestre du Festival de Budapest et Kirill Gerstein ; né russe, nationalisé américain et désormais installé à Berlin, ce pianiste a fait la preuve de ses affinités magyares en triomphant à l'Auditorium de Lyon, en janvier 2024, dans le *Deuxième Concerto* de Liszt.

Durée : 1h50 + entracte.



Iván Fischer  
© István Kurcsák

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H

TARIF C

RÉCITAL / *Escapade à Vienne*

# ISABELLE FAUST

BRAHMS / SCHUMANN

**Johannes Brahms** Sonates pour violon et piano n°s 1 et 2

**Anton Webern** Quatre Pièces pour violon et piano

**György Kurtág** Tre pezzi op. 14e

**Robert Schumann** Sonate pour violon et piano n° 2

**Isabelle Faust** violon

**Alexander Melnikov** piano

**Multi-récompensés pour leur intégrale des sonates de Beethoven, Isabelle Faust et Alexander Melnikov n'ont cessé d'élargir leur répertoire commun. Ensemble, ils tendent un fil entre le romantisme schumannien et de petites pièces de György Kurtág qui paraissent venir de très loin.**

Isabelle Faust forme avec Alexander Melnikov plus qu'un duo idéal ; en trio, en quatuor ou en quintette avec d'autres partenaires, violoniste et pianiste cultivent leur complicité exceptionnelle. Nourrissant leurs interprétations d'une analyse très fine des partitions autant que de leur proximité avec les compositeurs de leur temps, ils se font presque généalogistes quand ils établissent d'un programme la filiation artistique. De Schumann, Brahms a hérité d'un irrésistible élan pour offrir au duo une densité instrumentale sans commune mesure. Plongé dans l'atonalité, Webern ne se détourne pas totalement du romantisme quand, sous la forme d'une micro-sonate, il en prolonge la poésie de l'aphorisme et du fragment. Quant à Kurtág, jamais il n'est plus schumannien que lorsqu'il écrit, comme son aîné, une musique « *venant du lointain* ».

Durée : 1h40 + entracte.



Isabelle Faust  
© Marco Borggreve

MARDI 26 NOVEMBRE 20H

TARIF C

ENSEMBLE INVITÉ

# ANDREAS STAIER

À PORTUGUESA !

**William Corbett** Concerto « Alla portuguesa »

**Carlos Seixas** Concertos à quatre avec clavecin obligé en sol mineur et en la majeure

**Domenico Scarlatti** Sonates pour clavecin K 8, K 13, K 173, K 380 et K 381

**Charles Avison** Concerto grosso n° 5, d'après Domenico Scarlatti

**Luigi Boccherini** Quintettino « La musica notturna delle strade di Madrid » (transcr. A. Staier)

**Orquestra Barroca Casa da Música**

**Andreas Staier** clavecin et direction

**Au pays du clavecin et du pianoforte, Andreas Staier est certainement le roi. Cet artiste adulé ne s'était jamais produit à l'Auditorium de Lyon. Anomalie enfin réparée, avec un pétillant programme baroque ibérique en compagnie de l'Orquestra Barroca Casa da Música de Porto.**

Inaugurée en 2005 sur des plans de Rem Koolhaas, la Casa da Música de Porto s'est dotée de formations musicales d'excellence. À leur nombre figure cet orchestre baroque qui s'est rapidement hissé dans l'élite européenne. De sa volonté de faire connaître le répertoire national est née cette collaboration avec Andreas Staier au titre parlant, *À portuguesa !* [*À la portugaise !*], qui s'est concrétisée en 2018 dans un magnifique album chez Harmonia Mundi. « *À l'ibérique* » serait plus juste car, outre les concertos du compositeur baroque portugais Carlos Seixas ou le Concerto « *Alla portuguesa* » de William Corbett, on y trouve en bonne place les Italiens Domenico Scarlatti et Luigi Boccherini, qui ont fait carrière en Espagne (le premier, après dix années à la cour du Portugal). Peu importe finalement la rive du Guadiana, cette musique reste un délice !

Durée : 1h30 + entracte.



Andreas Staier  
© Andrej Grlic



VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H

TARIF F

MUSIQUES DU MONDE

# SOUAD MASSI

AVEC L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Souad Massi** chant et guitare

**Orchestre national de Lyon**

**Dirk Brosse** direction

**Mokrane Adlani** violon

**Nazim Bent** guitare

**Maamoun Dehane** percussions

**Guy Nsangué** basse

**Rabah Khalfa** percussions

**Cyrille Lehn** arrangements et orchestrations

**La première rencontre entre les arabesques de la chanteuse franco-algérienne Souad Massi et la palette sonore de l'Orchestre national de Lyon est la promesse d'un voyage musical et poétique irrésistible.**

Considérée comme l'une des plus belles voix d'Afrique du Nord, Souad Massi est une personnalité unique du paysage musical. Depuis ses débuts, elle a affirmé un style personnel et généreux qui marie la folk et le chaâbi algérien avec la chanson et le rock. Bien qu'on la compare souvent à Tracy Chapman, force est de reconnaître que Souad Massi sait tout chanter sans ressembler à personne. Et si l'on a entendu son répertoire ces dernières années se teinter de couleurs venues du Sahel ou d'Amérique du Sud, son style demeure enraciné dans la musique arabo-andalouse. Sa personnalité solaire et engagée fait d'elle une artiste convoitée par les scènes du monde entier et récompensée par de nombreux prix. À l'invitation du festival de Saint-Denis et de l'Auditorium, Souad Massi interprète son premier récital symphonique et revisite les joyaux de sa discographie, du séminal *Raoui* au récent *Sequana*, dans des versions originales.

En collaboration avec le Festival de Saint-Denis.

Souad Massi  
© Yann Orhan

SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H

TARIF F

MUSIQUES ACTUELLES

# DOMINIQUE A

AVEC L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE DE GENÈVE

**Dominique A** voix, textes et musique

**Orchestre de chambre de Genève**

**Raphaël Merlin** direction

**Julien Noël** piano

**David Euverte** arrangements

**Artiste éminent de la chanson française, Dominique A revisite son répertoire avec l'Orchestre de chambre de Genève.**

Depuis la sortie en 1992 de son album *La Fossette*, Dominique A incarne le renouveau de la scène chanson. Si sa voix attachante et son style marqué par l'influence du rock ont entraîné toute une nouvelle génération d'auteurs-compositeurs-interprètes dans la lumière, c'est que la discographie de Dominique A est un modèle constant de qualité. Depuis plus de trente ans, le chanteur-poète chronique les tourments du monde avec une écriture exigeante et un soin aigu dans le choix des arrangements. Ce goût évident pour la puissance orchestrale nous fait nous languir de cette collaboration avec l'Orchestre de chambre de Genève : une traversée forcément élégante et exceptionnelle entre titres emblématiques et raretés du répertoire de Dominique A.



Dominique A  
© Jérôme Bonnet

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# MAHLER

## SYMPHONIE N° 5

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

**Luciano Berio** Rendering (d'après Schubert)

**Gustav Mahler** Symphonie n° 5

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Avec sa Cinquième Symphonie, Mahler renoue avec le bonheur, faisant virevolter les thèmes du finale comme de petites mélodies enfantines. Se pourrait-il que la musique ramène les morts à la vie ? C'est ce que nous promet Luciano Berio dans l'hommage qui lui sera rendu par l'Orchestre national de Lyon et Nikolaj Szeps-Znaider.**

En 2025, nous célébrons le centenaire de la naissance de Luciano Berio, l'un des compositeurs les plus importants de sa génération. D'une rare sensibilité littéraire, il a été à l'écoute des machines sans rompre pour autant avec le passé ou les musiques populaires, ne cessant de réinventer le potentiel instrumental ou vocal de ses interprètes. Deux mois avant de découvrir ses extraordinaires *Folk Songs* (voir p. 63), voici *Rendering*. Luciano Berio y fait revivre des fragments d'une symphonie de Schubert demeurés à l'état d'esquisse pianistique. Comme si la musique pouvait remonter le temps et rendre les morts à la vie. C'est d'ailleurs ce que parvient à faire Mahler quand, à peine remis d'une hémorragie intestinale, il transpose son expérience dans sa *Cinquième Symphonie*. Ayant entre-temps recouvré la santé, il a aussi rencontré l'amour en la personne d'une jeune et belle musicienne : Alma Schindler. Impossible de résister au sublime Adagietto rendu célèbre par Visconti dans *Mort à Venise* : un chant de mort et de vie.

Durée : 2h + entracte.  
Concert capté par **Radio Classique**.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

L'Orchestre national de Lyon dirigé  
par son directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider  
© Nicolas Auproux

MARDI 10 DÉCEMBRE 20H

TARIF D

CINÉ-CONCERT / ORGUE

# LE FANTÔME DE L'OPÉRA

DAVID CASSAN

**Rupert Julian** Le Fantôme de l'Opéra [The Phantom of the Opera] États-Unis, 1925, N & B, muet, copie 2K teintée avec séquences en couleurs / avec Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry [1h35]

**David Cassan** improvisations à l'orgue  
Avec la participation de classes de collège

**À l'orgue de l'Auditorium, David Cassan donne vie à l'un des chefs-d'œuvre du cinéma fantastique muet, avec la participation dans certaines scènes d'élèves de collèges. Frissons garantis !**

Inspiré par un feuilleton de Gaston Leroux, le film muet de Rupert Julian met les nerfs des spectateurs à si rude épreuve qu'il était prévu, à sa sortie, d'administrer des sels aux malheureux évanouis. Tremblons donc devant Erik, créature défigurée et à moitié folle, qui vit recluse dans les sous-sols de l'Opéra Garnier (extraordinaire performance de Lon Chaney, qui portait un masque particulièrement inconfortable). Le lieu et l'intrigue appellent la musique, des représentations de *Faust* de Gounod au Fantôme jouant sur son orgue privé. Les voix de collégiens apportent en quelques points clefs une couleur supplémentaire à l'immense palette de l'orgue de l'Auditorium. Le film est une magnifique ballade dans le bâtiment de Charles Garnier, de ses toits à son lac souterrain en passant par sa somptueuse salle et son escalier d'honneur. C'est aussi une prouesse cinématographique, qui recourt pour certaines scènes à la colorisation. À quelques semaines de son centième anniversaire, ce Fantôme n'a pas pris une ride.

En partenariat avec l'Institut Lumière.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 20H

GRATUIT

SYMPHONIQUE

# ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON

MUSIQUE POUR  
L'IMAGINATION

**Bruno Coulais** Microcosmos (extraits)

**Arnold Schönberg** Cinq Pièces pour orchestre

**Bruno Coulais** Au fond des bois (Concerto pour violon)

**Arnold Schönberg** Un survivant de Varsovie

**Orchestre du Conservatoire national supérieur  
musique et danse de Lyon**

**Finnegan Downie Dear** direction

**Au cœur des préoccupations pédagogiques du CNSMD de Lyon, l'insertion professionnelle s'y concrétise notamment par les nombreux liens tissés avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Une manière de faire rayonner la formation d'excellence prodiguée par cet établissement dont la réputation est enviée dans le monde entier.**

Comment écoutons-nous la musique ? Suscite-t-elle en nous des images, nous raconte-t-elle une histoire ? Ou n'est-elle rien de plus qu'elle-même, un langage à part entière, un univers singulier ? En proposant ce programme fait d'œuvres suggestives, l'Orchestre du CNSMDL propose une réponse à cette interrogation passionnante. Il laisse une large place à Bruno Coulais (le compositeur du film *Les Choristes*), avec un concerto pour violon au titre évocateur, *Au fond des bois*, et des extraits de la bande originale de *Microcosmos : le peuple de l'herbe*, film de 1996 qui plonge dans la vie intime des insectes. À cet univers cinématographique s'opposent les très abstraites *Cinq Pièces pour orchestre* de Schönberg (1912), emblématiques de la modernité naissante. Leur univers tendu se prolonge dans *Un survivant de Varsovie*, déchirante évocation de l'holocauste.

Durée : 1h20 + entracte.  
Réservations à partir du 13 novembre 2024  
sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).



JEUNE PUBLIC  
Dès 5 ANS

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 15H ET 18H  
TARIF JP

# LE BONHOMME DE NEIGE

ET CHANTS DE NOËL

**Le Bonhomme de neige [The Snowman]**

Royaume-Uni, 1982  
Dessin animé de **Dianne Jackson** d'après une histoire de Raymond Briggs  
Musique de **Howard Blake**  
Chants traditionnels

**Orchestre national de Lyon**  
**Hugh Brunt** direction  
**Charles Aronica** et **Philomène de Préneuf** (Maîtrise de la primatiale Saint-Jean de Lyon) sopranos

À quelques jours de Noël, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon propose un petit bijou de poésie : *The Snowman*. Présenté en ciné-concert, le film sera précédé de quelques « tubes » de Noël pour annoncer les fêtes de fin d'année.

« Je me souviens de cet hiver parce qu'il était tombé en une nuit la plus grande quantité de neige que j'aie jamais vue. Il avait neigé sans arrêt et au matin, lorsque je me réveillai, ma chambre baignait dans une douce lumière et on n'entendait plus aucun bruit. C'était comme si le monde entier s'était blotti dans un rêve silencieux. C'était un jour merveilleux... Et c'est ce jour-là que j'ai fait ce bonhomme de neige... »

Ainsi commence *The Snowman*, superbe dessin animé anglais primé aux Oscars en 1984, qui raconte l'histoire merveilleuse d'un jeune garçon et d'un bonhomme de neige.

Durée : 1h sans entracte.  
Film présenté avec l'accord de Snowman Enterprises Ltd et musique interprétée avec l'accord des éditions Hans Sikorski.

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 16H  
TARIF B

ENSEMBLE INVITÉ

# DAVID ET JONATHAS

ENSEMBLE  
CORRESPONDANCES

**Marc-Antoine Charpentier** David et Jonathas

**Ensemble Correspondances**

**Sébastien Daucé** direction

**Petr Nekoranec** ténor (David)

**Gwendoline Blondeel** soprano (Jonathas)

**Jean-Christophe Lanièce** baryton (Saül)

**Étienne Bazola** baryton (Joabel)

**Alex Rosen** basse (Achis)

**Lucile Richardot** contralto (la Pythonisse)

Créé quelques mois après la mort de Lully, *David et Jonathas* marque un tournant dans l'opéra français en plaçant l'expression au premier plan. Folie de la guerre et du pouvoir, massacre des innocents, crises de conscience : l'intrigue de cette œuvre résonne douloureusement avec l'actualité.

Comment la folie d'un seul homme, Saül, peut-elle conduire aux plus grandes hécatombes ? Quid des innocents sacrifiés sur l'autel de ces tyrans assoiffés de conquête et de pouvoir ? Trois siècles et demi après sa création en 1688, l'opéra de Marc-Antoine Charpentier garde intacte sa véhémence dans la dénonciation des horreurs de la guerre. L'amitié entre David et Jonathas est mise à mal par une guerre fratricide, David devant combattre Saül, le père de Jonathas. Un an après le succès de son *Noël baroque*, autour de la *Messe de minuit* de Charpentier, l'ensemble Correspondances retrouve l'Auditorium de Lyon et Sébastien Daucé aborde un versant plus sombre, mais non moins séduisant, de son compositeur fétiche. Aidé par un plateau remarquable, il déploie l'intensité émotionnelle de cette partition qui, en dépit des siècles écoulés, est plus actuelle que jamais.

Durée : 2h40 + entracte.

MARDI 17 DÉCEMBRE 20H  
TARIF C

RÉCITAL / *Escapade à Vienne*

# QUATUOR CHIAROSCURO

BEETHOVEN

**Ludwig van Beethoven** Quatuors à cordes n° 7 et 8, « Razoumovski »

**Quatuor Chiaroscuro** : **Alina Ibragimova** et **Charlotte Saluste-Bridoux** violon – **Emilie Hörnlund** alto – **Claire Thirion** violoncelle

De Haydn à Schubert en passant par Mozart et Beethoven, le Quatuor Chiaroscuro a fait du quatuor à cordes viennois son territoire de prédilection. Il le revisite pas à pas, au gré des concerts et des sorties discographiques, et ses instruments d'époque déploient à merveille ce « clair-obscur » dont il a pris le nom.

Formé en 2005, le Quatuor Chiaroscuro est devenu l'interprète phare du quatuor à cordes de l'époque classique et du début de la période romantique, développant avec ses cordes en boyau et ses archets historiques un son unique. Mais le son n'est pas tout : il s'accompagne d'un engagement, d'une intelligence du texte et d'une homogénéité qui font entendre d'une oreille neuve tous les chefs-d'œuvre dont les quatre musiciens s'emparent. Dans leur exploration systématique du quatuor à cordes viennois, Beethoven tient bien sûr une place centrale. Après les six *Quatuors op. 18*, qui ont fait l'objet de deux volumes discographiques en 2021 et 2022, le quatuor aborde logiquement les *Quatuors op. 56*, dédiés au prince Andreï Razoumovski, ambassadeur de Russie à Vienne et protecteur de Beethoven. Par rapport à l'opus 18 (1798-1800), ce triptyque de 1806 (dont sont joués ici les deux premiers volets) marque un approfondissement et une ambition nouvelle : Beethoven entre de plain-pied dans sa maturité. Le caractère est enjoué, et des thèmes russes apportent du piquant pour honorer le commanditaire.

Durée : 1h15 + entracte.

JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H  
VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE

# CHOSTAKOVITCH SYMPHONIE N° 5

NATHALIE STUTZMANN / EDGAR MOREAU

**Dmitri Chostakovitch** Concerto pour violoncelle n° 1 – Symphonie n° 5

**Orchestre national de Lyon**  
**Nathalie Stutzmann** direction  
**Edgar Moreau** violoncelle

**Août 1975 : Chostakovitch entreprend son dernier voyage. Célébrées en grandes pompes, ses obsèques feraient presque oublier que sa musique n'a pas toujours été bien accueillie par les institutions d'État. À l'heure de tourner la page de 2024, l'Orchestre national de Lyon célèbre ce cinquantenaire en reprenant deux de ses œuvres majeures.**

Des funérailles de Chostakovitch, en 1975, demeurent de magnifiques photographies. Autour du cercueil, d'abondantes compositions florales et des rangées d'officiels. Pourtant, c'est peu dire que les rapports du compositeur avec le régime soviétique n'ont pas été faciles. La *Cinquième Symphonie* est emblématique de ces difficultés. Accusé en 1936 de laisser le chaos remplacer la musique, Chostakovitch y place intelligibilité et simplicité, sans que l'angoisse, la réalité brutale ne disparaissent jamais. Pour ce concert événement, Nathalie Stutzmann est accompagnée d'Edgar Moreau, prodige du violoncelle au son d'une incroyable présence. Il interprète le *Premier Concerto*, une pièce signée puisque son motif principal est l'anagramme des initiales du compositeur. On y reconnaîtra aussi quelques anciennes mélodies russes mais l'ironie ne fait pas de doute puisque Chostakovitch a pris soin de défigurer la préférée de Staline, six ans après la disparition du dictateur.

Durée : 1h30 + entracte.  
Concert avant-scène le vendredi à 19h (voir p. 108).

DIMANCHE 29 DÉCEMBRE 16H – TARIF A   
LUNDI 30 DÉCEMBRE 20H – TARIF A  
MARDI 31 DÉCEMBRE 18H – TARIF A+  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 16H – TARIF A

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# NOUVEL AN À VIENNE

VALES ET POLKAS

**Johann Strauss fils** Ouverture de *La Chauve-Souris* – *Lob der Frauen* – *Voix du printemps* – *Éljen a Magyar!* – *Images de la mer du Nord* – *Valse de l'empereur* – *Tritsch-Tratsch-Polka* – *Histoires de la forêt viennoise* – *Polka paysanne* – *Sang léger* – *Valse du trésor* (extraite du *Baron tzigane*) – *Sous les éclairs et le tonnerre...*

**Johannes Brahms** Danses hongroises n° 5 et 6

**Orchestre national de Lyon**  
**Rainer Honeck** direction

**Pour fêter la Nouvelle Année, l'Orchestre national de Lyon met le cap sur Vienne en compagnie du Roi de la valse, Johann Strauss fils (dont on fête en 2025 le centenaire de la naissance), et de ses vales et polkas à perdre la tête.**

Que le Danube soit bleu ou gris, finalement peu importe : il est de la couleur que lui confère notre imagination. Et nous aurons pour l'arpenter un guide des plus chevronnés en la personne de Rainer Honeck, *Konzertmeister* de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Le 1<sup>er</sup> janvier, ne le cherchez donc pas sur votre petit écran lors du mythique Concert du Nouvel An au Musikverein de Vienne, puisqu'il guidera l'Orchestre national de Lyon dans ces vales et polkas qu'il connaît sur le bout des doigts ! Des pages aussi célèbres que l'ouverture de *La Chauve-Souris*, *Histoires de la forêt viennoise* ou la *Valse de l'empereur* seront au menu, mais aussi d'autres moins connues et tout aussi délicieuses. Et Rainer Honeck ne manquera pas de faire un détour grisant par Budapest avec *Éljen a Magyar!* [*Longue vie aux Hongrois !*] ou les *Danses hongroises* de Brahms.

Durée : 1h45 + entracte.  
Concert mis en lumière.

 En partenariat avec Culture Relax.

La représentation du 29 décembre est un concert Relax. Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Plus d'infos p. 109.



SAMEDI 11 JANVIER 11H ET 15H  
TARIF JP

## LE COMPOSITEUR EST MORT

### ENQUÊTE À L'ORCHESTRE

**Sergueï Prokofiev** Symphonie n° 1, « Symphonie classique »

**Nathaniel Stookey** Le compositeur est mort (texte de Lemony Snicket)

**Orchestre national de Lyon**  
**Laurent Zufferey** direction  
**Damien Laquet** conteur

**Un meurtre à l'orchestre ? Vite, il faut enquêter ! Le compositeur est mort, c'est une passionnante initiation à la musique classique, grâce au texte de Lemony Snicket et à la musique de Nathaniel Stookey qu'interprète l'Orchestre national de Lyon.**

À la fin d'un concert où l'Orchestre national de Lyon interprète la *Symphonie « classique »* de Prokofiev, œuvre pétillante et pleine d'énergie écrite par l'auteur de *Pierre et le Loup* lorsqu'il avait tout juste 25 ans, une funeste nouvelle ébranle la salle et l'orchestre : le compositeur est mort ! Quelqu'un l'a assassiné ! Dans cette affaire de meurtre, tous les suspects ont un alibi. Mais des questions demeurent : que faisaient vraiment les violons lors de la nuit du crime ? Et les cuivres ? Et la harpe ? L'enquête fait découvrir les instruments de l'orchestre, menée tambour battant grâce à la musique de Nathaniel Stookey et au texte de Lemony Snicket, pseudonyme de Daniel Handler, l'auteur entre autres des *Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*. Qu'est ce qui a réellement eu lieu au cours de cette nuit fatidique et parfaitement orchestrée ? Venez le découvrir par vous-même !

Durée : 1h sans entracte.

DIMANCHE 12 JANVIER 16H  
TARIF C

ENSEMBLE INVITÉ

# VESPRO

MONTEVERDI

**Claudio Monteverdi** Vespro della Beata Vergine [Vêpres de la Vierge]

**Anonyme** Psaumes en faux-bourdon (manuscrit de Carpentras)

**La Tempête**

**Simon-Pierre Bestion** conception, arrangements et direction

**Eugénie De Mey** alto (chant grégorien)

**Amélie Raison** soprano

**Brenda Poupard** mezzo-soprano

**Hélène Richaud** alto

**François Joron** et **Édouard Monjanel** ténors

**René Ramos Premier** baryton

**Florent Martin** basse

**Marianne Pelcerf** création lumière et scénographie

**En confrontant l'œuvre sacrée majeure de Monteverdi à des psaumes anonymes, Simon-Pierre Bestion élabore un puissant opéra sacré dont la mise en espace et en lumière rehausse encore l'intensité spirituelle et émotionnelle.**

« Ces Vêpres, je les vois comme un grand rituel incantatoire qui unit le sacré au païen, l'intime au collectif », explique Simon-Pierre Bestion. Le fondateur de l'ensemble La Tempête braque une lumière nouvelle sur le chef-d'œuvre religieux de Monteverdi, sommet de la tradition polychorale vénitienne et de l'histoire de la musique tout court. Pour évoquer la prière intime face à cette puissante matière sonore, La Tempête joue l'alternance entre les psaumes de Monteverdi et quelques psaumes en faux-bourdon anonymes, traces d'une immense tradition orale, où l'harmonie évoque l'Italie, la Sardaigne ou la Corse et leurs polyphonies populaires. Près de cinquante artistes sont réunis pour une expérience sonore inoubliable, incarnée dans un disque salué à sa parution.

Durée : 2h05 + entracte.

MARDI 14 JANVIER 20H  
TARIF D – HORS LES MURS



MUSIQUE DE CHAMBRE

# BACH & FILS

MUSICIENS DE L'ONL

**Johann Sebastian Bach** Sonate en trio de L'Offrande musicale

**Wilhelm Friedemann Bach** Sonate en trio en si bémol majeur

**Carl Philipp Emanuel Bach** Sonate en trio en sol majeur

**Johann Christian Bach** Sonate en trio en do majeur

**Anne-Catherine Vinay** clavecin

**Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Giovanni Radivo** violon – **Nicolas Hartmann** violoncelle – **Emmanuelle Réville** flûte

**Quatre sonates en trio de Johann Sebastian Bach et ses fils, comme autant de pages d'un livret de famille. Un voyage au fil du XVIII<sup>e</sup> siècle et de ses mutations esthétiques.**

La sonate en trio se joue à quatre, puisque deux instruments sont nécessaires pour former la partie de basse continue. La recette vaut de Johann Sebastian Bach, le patriarche, à Johann Christian, le plus jeune des fils représentés ici. Le décor familial est planté avec la sonate en trio tirée de *L'Offrande musicale*, exceptionnel ensemble de variations dont le thème a été suggéré par le roi Frédéric II de Prusse lui-même. La barre était placée très haut pour les deux fils nés du mariage de Johann Sebastian avec Maria Barbara, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel. Surnommé le « Bach de Halle », l'aîné n'a assurément pas eu la carrière que laissait espérer ses dons, tandis que son cadet a pu profiter de son poste à la cour de Prusse pour s'imposer. Des treize enfants que Bach a eus avec sa seconde épouse, Anna Magdalena, le onzième, Johann Christian, est probablement le plus international. Longtemps installé à Londres, il y a dispensé des leçons décisives au tout jeune Mozart. Au fil de ces quatre sonates en trio, c'est tout le bouleversement stylistique du XVIII<sup>e</sup> siècle qui se dessine, de l'apothéose du baroque à la naissance du raffinement classique et à l'émergence d'un nouveau sentimentalisme.

Durée : 1h10 sans entracte.

JEUDI 16 JANVIER 20H  
SAMEDI 18 JANVIER 18H  
TARIF C

SYMPHONIQUE

# FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

HÄNDEL / BACH

**Georg Friedrich Händel** Feux d'artifice royaux  
**Johann Sebastian Bach** Suites d'orchestre n° 2 et 4  
**Orchestre national de Lyon**  
**Bernard Labadie** direction

En 1720, Bach tente de rencontrer Händel à Halle mais arrive un jour trop tard. De son côté, Händel semble ignorer son contemporain. Cette rencontre manquée ne pouvait rester sans lendemain et c'est désormais à la musique qu'il revient de réunir les deux maîtres.

12 000 : ce serait le nombre de personnes s'étant précipitées pour assister aux répétitions de la *Musique pour les feux d'artifice royaux*, provoquant un grand embouteillage de carrosses, avant que le spectacle pyrotechnique ne trouble la première officielle en provoquant un incendie. 80 musiciens avec moult vents et percussions pour couvrir le bruit des détonations. Un spectacle brillant qui tranche avec la fantaisie subtile des suites pour orchestre de Bach. Réunis, les deux compositeurs forment une affiche de choix. Nés la même année au cœur de l'Allemagne luthérienne, tous deux sont organistes et sont décédés aveugles après une opération de la cataracte par le même charlatan. Leurs carrières sont toutefois diamétralement opposées. Empruntant à la danse, leurs suites instrumentales pourraient être un point de convergence, elles témoignent au contraire de l'extraordinaire richesse de la musique baroque.

Durée : 1h10 sans entracte.

VENDREDI 17 JANVIER 12H30  
TARIF E

CONCERT DÉCOUVERTE

*Escapade à Vienne*

# MIDI L'AO#2

MOZART

**Carl Philipp Emanuel Bach** Symphonie en ré majeur  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Symphonie n° 17  
**Jan Křtitel Vanhal** Symphonie en ré mineur

**Orchestre national de Lyon**  
**Giovanni Radivo** violon et direction  
**Arnaud Brovillé** présentation

Déjeuner sur le pouce tout en s'offrant une parenthèse musicale au cœur de sa journée, c'est possible avec les Midis L'AO ! Laissez-vous guider.

Vous souhaitez découvrir la musique classique ? Profitez de votre pause déjeuner pour faire l'expérience unique d'un concert symphonique en 55 minutes chrono. Arnaud Brovillé, fin connaisseur de l'Orchestre national de Lyon et médiateur de la musique, vous livre quelques clés pour vous guider dans cette aventure musicale. Ce midi, Giovanni Radivo, violon solo de l'Orchestre national de Lyon, dirige ses collègues du violon. Le programme présente des symphonies vivifiantes du XVIII<sup>e</sup> siècle, témoins des décennies où émergea ce genre promis à un immense avenir. On commence par l'un des fils les plus connus de Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel, avec son délicieux style « galant ». On passe ensuite au Tchèque Jan Křtitel (Jean-Baptiste) Vanhal et à sa tempétueuse *Symphonie en ré mineur*, déjà préromantique. La brillante partition du jeune Mozart (16 ans) fait la synthèse entre ces deux univers.

Durée : 55 min sans entracte.  
Offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine.



Giovanni Radivo, violon solo supersoliste  
de l'Orchestre national de Lyon  
© Nicolas Auproux

VENDREDI 17 JANVIER 20H  
TARIF C

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# MOZART SALIERI

TRIPLE CONCERTO

**Carl Philipp Emanuel Bach** Symphonie en ré majeur  
**Antonio Salieri** Triple Concerto pour violon, hautbois  
et violoncelle  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Symphonie n° 17  
**Jan Křtitel Vanhal** Symphonie en ré mineur

**Orchestre national de Lyon**  
**Giovanni Radivo** violon et direction  
**Clarisse Moreau** hautbois  
**Édouard Sapey-Triomphe** violoncelle

Du violon, Giovanni Radivo dirige l'Orchestre national de Lyon dans un séduisant programme où Mozart est entouré de deux de ses aînés, Carl Philipp Emanuel Bach et Jan Křtitel Vanhal, et de son rival Antonio Salieri. Dans le concerto de ce dernier, il partage avec Clarisse Moreau et Édouard Sapey-Triomphe un trio de solistes inédit.

Alexandre Pouchkine a fait du pauvre Antonio Salieri un personnage bien antipathique, jaloux Mozart au point de l'assassiner par le poison (on sait aujourd'hui qu'il n'en fut rien). Son drame en vers *Mozart et Salieri* a inspiré l'opéra homonyme de Nikolaï Rimski-Korsakov, puis une pièce à Peter Shaffer et un film à Miloš Forman (*Amadeus*). Ce concert réconcilie les deux rivaux, qui partagent un style élégant, enjoué et brillant. Le concerto de Salieri place sur le devant de la scène trois solistes de l'Orchestre national de Lyon, la hautboïste Clarisse Moreau, le violoncelliste Édouard Sapey-Triomphe et le violoniste Giovanni Radivo, qui dirige également l'orchestre. Deux aînés de Mozart complètent ce panorama de la musique symphonique du XVIII<sup>e</sup> siècle : le « Bach de Berlin », Carl Philipp Emanuel, dans une symphonie redevable au style galant, et le Tchèque Jan Křtitel Vanhal, avec une œuvre typique du mouvement préromantique du *Sturm und Drang* [Tempête et Élan].

Durée : 1h15 + entracte.



LUNDI 20 JANVIER 20H

TARIF C

RÉCITAL

# ASTRIG SIRANOSSIAN

NATHANAËL GOUIN

**Nadia Boulanger** Trois Pièces pour violoncelle et piano

**Igor Stravinsky** Suite italienne

**Marcelle Soulage** Sonate pour violoncelle et piano

**Gabriel Fauré** Élégie

**Sergueï Rachmaninov** Sonate pour violoncelle et piano

**Astrig Siranossian** violoncelle

**Nathanaël Gouin** piano

« *Mademoiselle* » pour les intimes, « *celle qui entend tout* » pour Stravinsky : l'enseignement et la musique de Nadia Boulanger ont profondément marqué leur époque. Passionnée par cette grande dame, Astrig Siranossian lui rend hommage en réunissant sa musique et celle de ses proches.

Le 21 février 2024, Astrig Siranossian émouvait la France entière en jouant une mélodie populaire d'Arménie, son pays d'origine, lors de la panthéonisation de Missak et Mélinée Manouchian. Cette native de Lyon est aussi une magnifique interprète du répertoire classique et une admiratrice des sœurs Boulanger, Lili et Nadia, auxquelles elle consacre un festival à Trouville-sur-Mer. En écho au disque qu'elle a enregistré avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim, elle a construit ce programme autour des *Trois Pièces* de Nadia Boulanger. On y entend la célèbre *Élégie* de son maître Gabriel Fauré, une sonate inédite de son élève Marcelle Soulage que les artistes enregistreront en janvier 2025 et la *Suite italienne* issue du ballet néo-classique *Pulcinella*, Nadia Boulanger n'ayant jamais cessé de défendre la modernité stravinskienne. La splendide sonate de Rachmaninov rappellera les origines nobles et russes de la compositrice, ainsi que l'influence américaine sur sa carrière.

Durée : 1h30 + entracte.

Astrig Siranossian  
© Pauline Maillot

MERCREDI 22 JANVIER 20H

JEUDI 23 JANVIER 20H

TARIF B

CINÉ-CONCERT

# CHAPLIN WITH A SMILE

MUSIQUE ET CINÉMA

Extraits de films de **Charles Chaplin** (Les Lumières de la ville, La Ruée vers l'or, Le Kid, L'Émigrant, Le Cirque, Une vie de chien, Le Dictateur, Jour de paye, Charlot et le Masque de fer, Comment faire des films, Les Feux de la rampe, Une journée de plaisir, Une idylle aux champs, Charlot et le Comte, Charlot fait une cure, Un roi à New York, The Freak, Le Pèlerin)

Musiques de **Charles Chaplin, Johannes Brahms, Richard Wagner...**

Arrangements musicaux de **Timothy Brock** et **Stefan Behrisch**

Directeur de la création : **Fernando Carmena** (EFPI)

**Orchestre national de Lyon**

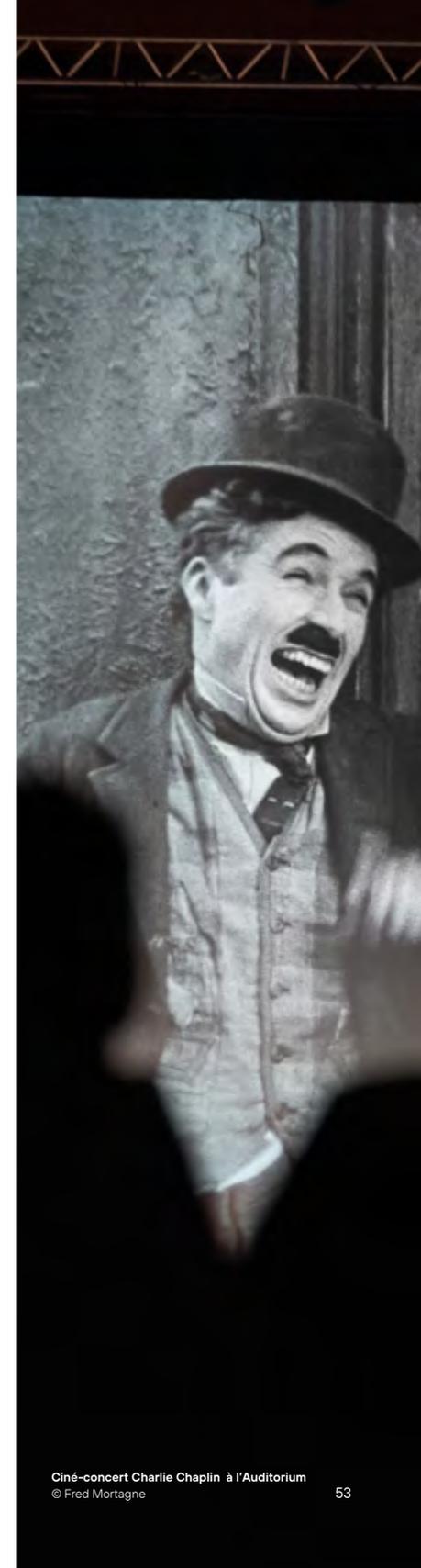
**Frank Strobel** direction

**Autour de la partition ambitieuse des Temps modernes et de son emblématique chanson Smile, l'Europäische FilmPhilharmonie a bâti un ciné-concert organisé en séquences, comme un opéra, pour exalter les images et les musiques de Charlie Chaplin avec l'Orchestre national de Lyon et le fidèle Frank Strobel.**

« *Vous êtes d'instinct un musicien et un danseur* » : le compliment fait par le sévère Claude Debussy au jeune Charlie Chaplin (20 ans) resta pour le cinéaste américain l'un de ses plus précieux souvenirs. Le cinéma de Chaplin est rythme, les victoires et les défaites de Charlot sont chorégraphiées avec la précision d'un ballet. En parant ses films de ses propres musiques, Chaplin en fit des œuvres d'art totales. Ses plus belles partitions résonneront sous des extraits de grands classiques comme *Le Kid*, *La Ruée vers l'or* ou *Le Dictateur* mais aussi des inédits comme *Comment faire des films* (1918) et *The Freak* (inachevé, vers 1974), ou des photos rares du tournage des *Lumières de la ville*. Charlot chantera lui-même à l'écran ses chansons les plus emblématiques, en particulier celles des *Temps modernes* : *Titine*, œuvre de Léo Daniderff, et *Smile*, bijou de sa propre main, qui donne son titre à ce spectacle conçu comme un grand sourire.

Durée : 1h45 + entracte.

Une production de l'Europäische FilmPhilharmonie – EFPI avec l'autorisation de Roy Export SAS et Bourne Co. Music Publishers. En partenariat avec l'Institut Lumière.



Ciné-concert Charlie Chaplin à l'Auditorium  
© Fred Mortagne

VENDREDI 24 JANVIER 20H  
TARIF D

RÉCITAL / ORGUE

# LUKAS NAGEL

PREMIER PRIX DU  
CONCOURS MESSIAEN 2022

**Sigfrid Karg-Elert** Trois Impressions op. 72

**Louis Vierne** Hymne au soleil – Feux follets – Toccata

**Olivier Messiaen** « Combat de la Mort et de la Vie »,  
extrait des Corps glorieux

**Franz Liszt** Après une lecture du Dante (Sonata quasi  
fantasia) (transcr. Helmut Deutsch)

**Lukas Nagel** orgue

**Quatre grands noms de la musique d'orgue sont réunis dans ce programme qui met en valeur les qualités poétiques de Lukas Nagel, vainqueur du Concours International Olivier Messiaen 2022, mais aussi la puissance et le brio de son jeu.**

En novembre 2022, Lukas Nagel remportait le 2<sup>e</sup> Concours International Olivier Messiaen, qui se tenait à l'Auditorium de Lyon. Le jury récompensait un musicien complet, aussi à l'aise dans Bach que dans la musique contemporaine. Un organiste d'une grande douceur, ciselant le son et les articulations. Un poète du clavier doté également de brio et de tempérament – les redoutablement virtuoses *Toccata* de Vierne et sonate *Après une lecture du Dante* de Liszt (arrangement d'une pièce pour piano issue des *Années de pèlerinage*) le prouvent sans peine. Nagel a inscrit à son programme les *Trois Impressions* de son compatriote Sigfrid Karg-Elert, pièces d'une grande beauté, entre Richard Strauss et Claude Debussy. Il rend hommage à Messiaen avec le spectaculaire *Combat de la Mort et de la Vie*, issu des *Corps glorieux* (un cycle créé au palais de Chaillot, précédente maison de l'orgue aujourd'hui à l'Auditorium de Lyon). Un combat sauvage qui finit dans la béatitude de la vie éternelle.

Durée : 1h20 + entracte.

SAMEDI 25 JANVIER 20H  
TARIF G

JAZZ

# BETHMANN LEGNINI TROTIGNON BOJAN Z

PIANOFORTE

**Pierre de Bethmann** piano et Fender Rhodes

**Éric Legnini** piano et Fender Rhodes

**Baptiste Trotignon** piano et Fender Rhodes

**Bojan Z** piano et Fender Rhodes

**Jazz à huit mains pour quatre pianistes, deux pianos et deux Fender Rhodes.**

Quatre des plus grands noms du jazz français et européen se retrouvent dans un format inédit. Puisque les pianistes ont peu de chances de partager la scène avec leurs confrères, nos quatre mousquetaires se sont inventé un jeu des chaises musicales – tous s'échangent les claviers – pour cette réunion jubilatoire. Depuis 2019, les tournées de *PianoForte* offrent à Pierre de Bethmann, Éric Legnini, Baptiste Trotignon et Bojan Z une parfaite excuse pour revisiter à huit mains un répertoire large, du tango à Ravel, du jazz au blues, dans une complicité qui exclut toute compétition entre ces virtuoses du piano comme du Fender Rhodes, ce clavier électrique popularisé par Stevie Wonder ou encore The Doors. Et comme le plaisir de jouer ensemble est ô combien communicatif, partout où résonne ce quatuor le public, lui, en réclame encore !

En coproduction avec Jazz à Vienne.



PALAIS  
DE LA  
MUTUALITÉ  
LYON 3<sup>e</sup>

MERCREDI 29 JANVIER 15H ET 18H  
TARIF JP – HORS LES MURS

# LE PETIT PRINCE

MARC-OLIVIER DUPIN  
JOANN SFAR

**Le Petit Prince**

D'après la bande dessinée de **Joann Sfar**, adaptée de  
l'œuvre homonyme d'**Antoine de Saint-Exupéry**  
© Gallimard Jeunesse 2008

Musique originale : **Marc-Olivier Dupin**

Adaptation audiovisuelle : **Laurent Sarazin**

**Benoît Marchand** récitant

**Joseph Birnbaum** piano

**Musiciens et musiciens de l'Orchestre national  
de Lyon**

**Vous pensiez bien connaître la fable  
initiatique d'Antoine de Saint-Exupéry ? Le  
compositeur Marc-Olivier Dupin le croyait  
aussi jusqu'à ce que la bande dessinée de  
Joann Sfar la lui fasse redécouvrir.**

S'emparant du *Petit Prince*, Marc-Olivier Dupin confie avoir composé « dans un plaisir constant ». Pour illustrer ce conte « joyeux, innocent mais toujours touchant et d'une grande profondeur, qui parle de la vie, de l'amour et de la mort », il a choisi une petite formation (violon, violoncelle, clarinette et piano). Mêlée aux dessins de Joann Sfar, l'auteur du célèbre *Chat du rabbin*, et portée par la voix du récitant Benoît Marchand, cette version moderne, colorée et dynamique fera souffler un vent de fraîcheur sur un livre culte. Pas de doute : petits et grands vont l'appivoiser !

Durée : 50 min sans entracte.

Concert donné les 22 et 23 février à 14h30 et 17h30

au **musée des Confluences**, Lyon 2<sup>e</sup>.

Spectacle en tournée dans l'agglomération lyonnaise  
(plus d'informations sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com)).



Image extraite de la bande dessinée de Joann Sfar  
© Gallimard Jeunesse

JEUDI 30 JANVIER 20H  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 18H  
TARIF B



SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# LE CHANT DE LA TERRE

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

**Franz Schubert** Symphonie n° 8, « Inachevée »  
**Gustav Mahler** Das Lied von der Erde [Le Chant de la terre]

**Orchestre national de Lyon**  
**Nikolaj Szeps-Znaider** direction  
**Wiebke Lehmkühl** contralto  
**Stuart Skelton** ténor

**Au fil des ans, Nikolaj Szeps-Znaider poursuit son exploration des symphonies de Mahler entamée avec l'ONL. Certes, *Le Chant de la terre* ne s'inscrit pas à proprement parler dans le genre, mais n'est-ce pas là justement la symphonie ultime qui réunit le verbe et la musique, la voix et les instruments ? Une grandeur avec laquelle rivalise étonnamment l'« *Inachevée* » de Schubert.**

Deux testaments, voilà ce que sont la *Huitième Symphonie* de Schubert et le *Chant de la terre* de Mahler. La symphonie de Schubert parce que, inachevée, elle l'est jusque dans ses propres mélodies, dans les figures interrogatives de ses basses, les thèmes sans cesse interrompus, les ruptures entre la précipitation d'un accompagnement et une autre idée délicieusement dansante, pourtant tout aussi condamnée à se briser sur les signaux de vents. Le *Chant de la terre* parce qu'il témoigne à sa manière des dernières heures, lui aussi dans l'attente probable de l'achèvement. « *Symphonie pour ténor, alto ou baryton et grand orchestre* », indique Mahler. Le compositeur s'est inspiré de vieux poèmes adaptés du chinois par Hans Bethge. Six lieder dans lesquels Mahler part à la découverte de lui-même, livré à cette solitude où il écoute tout ce qui se passe en lui. Nul sujet n'est évité. Ni la mort, ni la nature. Trivialité d'une chanson à boire, douleur de l'homme seul, enthousiasme de la jeunesse, voluptueuse évocation de la beauté. Et, pour porter ce message poignant, un duo de chanteurs de haute volée avec Stuart Skelton et Wiebke Lehmkühl.

Durée : 1h35 + entracte.  
Concert capté par **Radio Classique**.



Retrouvez  
l'interview  
de **Nikolaj  
Szeps-  
Znaider**.



VENDREDI 31 JANVIER 20H  
TARIF D

MUSIQUE DE CHAMBRE  
*Escapade à Vienne*

# SCHUBERT

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER  
MUSICIENS DE L'ONL

**Franz Schubert** Octuor

**Nikolaj Szeps-Znaider** violon  
**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon** : Rachel Sintzel violon – Vincent Dedreuil-Monet alto – Tomomi Hirano violoncelle – Pauline Depassio contrebasse – Nans Moreau clarinette – François Apap basson – Guillaume Tétu cor

**Rien n'était plus réconfortant pour Schubert qu'une séance de musique de chambre avec ses plus chers camarades. En marge de l'orchestre, les musiciens de l'ONL aiment eux aussi se retrouver, surtout lorsque le directeur musical prend son violon pour se mêler à cette schubertiade en toute amitié.**

Ami proche de Schubert, le peintre Moritz von Schwind raconte que le compositeur était tellement accaparé par la composition de son *Octuor* qu'il était quasiment impossible de l'en distraire : « *Schubert travaille avec le plus grand enthousiasme. Si vous le voyez dans la journée, il vous dit "Bonjour, comment allez-vous ?" et il poursuit son travail, après quoi vous partez.* » Probablement en sera-t-il de même pour les musiciens qui s'empareront de ce petit joyau, comme pour les auditeurs qui n'y trouveront que du bonheur. Le chant est si naturel qu'il paraît impossible à rompre. L'instrumentation et la forme aspirent à la simplicité bucolique et à la grandeur. Un comte, clarinettiste amateur, aurait suggéré à Schubert de s'inspirer du *Septuor* de Beethoven. Du modèle proposé, Schubert reprend la structure en six mouvements, le mélange de cordes et de vents et, alors que l'avenir déjà s'assombrit, il écrit dans une telle joie et un tel apaisement que ces sentiments, malgré quelques ombrages, gagnent définitivement la partition.

Durée : 1h sans entracte.



MARDI 4 FÉVRIER 20H  
TARIF D – HORS LES MURS



MUSIQUE DE CHAMBRE  
★ AMERICA ★

# QUINTETS

## MUSICIENS DE L'ONL

**Florence Price** Quintette avec piano  
**Amy Beach** Quintette avec piano

**Musiciennes et musicien de l'Orchestre national de Lyon :** Jennifer Gilbert et Camille Vasseur  
violin – **Claire Hélène Rignol** alto – **Tomomi Hirano**  
violoncelle – **Pierre Thibout** piano

**Présentes régulièrement dans cette saison de l'Orchestre national de Lyon, les Américaines Amy Beach et Florence Price nous rappellent quels préjugés de genre et de race les femmes ont dû affronter pour gagner leur place au sein de la création musicale. Les musiciens de l'ONL remontent aux origines de la lutte avec les quintettes de ces deux pionnières.**

Ne pouvant s'exprimer librement en musique, la femme, affirmait Amy Beach, se voyait « *refuser bon nombre des expériences qui colorent la vie de l'homme* ». Elle-même était pourtant musicienne de naissance, connaissant au berceau une quarantaine de chansons, harmonisant à 2 ans les berceuses chantées par sa mère. Son mariage eut néanmoins raison de sa carrière ; son mari exigea qu'elle cesse les leçons et limita ses concerts à deux représentations caritatives annuelles, ne soutenant que son activité de compositrice. Il n'en fallait pas plus aux musiciens de l'ONL pour avoir envie d'y regarder de plus près. Avec le quintette d'Amy Beach (1907), on est encore dans un univers post-brahmsien ; celui de Florence Price (1936) nous plonge dans les États-Unis modernes, avec un irrésistible troisième mouvement en forme de juba, danse de ces esclaves africains dont elle-même est la descendante.

Durée : 1h sans entracte.

MERCREDI 5 FÉVRIER 20H  
TARIF D

RÉCITAL / ORGUE

# THIERRY ESCAICH QUATUOR TCHALIK

## DE MOZART À ESCAICH

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sonate d'église KV 336 (336d) – Adagio et Fugue en ut mineur – Allegro et Andante (Fantaisie) pour orgue mécanique KV 608 (transcr. Dania Tchalik)

**Sigfrid Karg-Elert** Sanctus et Pastorale pour orgue et quatuor à cordes (reconstitution Emmanuel Pélapat)

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Tema con variazioni et Capriccio pour quatuor à cordes  
**Improvisations à l'orgue**

**Thierry Escaich** Prana

**Camille Saint-Saëns** Six Duos pour piano et harmonium (extraits, transcr. Dania Tchalik)

**Quatuor Tchalik :** **Gabriel Tchalik** premier violon – **Louise Tchalik** second violon

**Sarah Tchalik** alto – **Marc Tchalik** violoncelle

**Thierry Escaich** orgue

**Le compositeur et organiste Thierry Escaich, quadruple lauréat des Victoires de la musique, et le Quatuor Tchalik font fructifier leur belle complicité dans un programme courant de Mozart à Prana d'Escaich, qui sera enregistré en direct pour une parution en CD.**

Les quatre frères et sœurs du Quatuor Tchalik et l'aîné de la fratrie, Dania, le pianiste (auteur des arrangements de ce programme), entretiennent une collaboration fructueuse avec Thierry Escaich qui s'est concrétisée en 2019 par un disque monographique multiprimé, *Short Stories*. Leur nouvel opus commun – ce concert enregistré en direct pour Alkonost Classic, le label du quatuor – s'organise autour du quintette *Prana*, créé par la même équipe à la Philharmonie de Cologne en 2022. Un programme comme les aime Thierry Escaich, mêlant ses propres œuvres, celles d'aînés connus ou moins connus et cet exercice dans lequel il excelle entre tous, l'improvisation. Seront de la fête Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns et Karg-Elert, compositeur postromantique allemand dont deux pièces oubliées ont été reconstruites pour l'occasion.

Durée : 1h15 sans entracte.

Concert enregistré en direct pour le label **Alkonost Classic**.

VENDREDI 7 FÉVRIER 19H  
TARIF E

CONCERT DÉCOUVERTE

# AFTER WORK #1

SONATES

**Domenico Scarlatti** Sonates pour clavecin K 24 et K 466

**Frédéric Chopin** Sonate pour piano n° 2

**Sergueï Prokofiev** Sonate pour piano n° 7

**Jeneba Kanneh-Mason** piano

**Arnaud Brovillé** présentation

**Après une journée de travail, venez entre amis et collègues vous détendre à l'Auditorium ! Vivez la magie d'un concert *live* et découvrez de grands classiques dans un format court, idéal pour une première rencontre avec l'Auditorium.**

Dans la famille Kanneh-Mason, je demande la fille. Quatre mois après Sheku, le violoncelliste, c'est Jeneba, numéro 5 de cette incroyable tribu de musiciens, qui foule pour la première fois la scène de l'Auditorium et fait ainsi ses débuts en France. Le programme est éclectique, de quoi régaler toutes les oreilles et montrer l'étendue de son talent : deux joyaux baroques de Domenico Scarlatti, musicien de la reine Marie-Barbara d'Espagne (parmi lesquels la *Sonate K 24* avec ses incroyables effets percussifs), un sommet de romantisme avec la *Deuxième Sonate* de Chopin (et son illustre « Marche funèbre ») et enfin la diabolique *Septième Sonate* de Prokofiev.

Durée : 1h sans entracte.

Offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine.



Jeneba Kanneh-Mason  
© John Davis

SAMEDI 8 FÉVRIER 18H  
TARIF C

SYMPHONIQUE / ★ AMERICA ★

# FLORENCE PRICE

JENEBA KANNEH-MASON

**Charles Ives** Symphonie n° 3, « The Camp Meeting »

**Florence Price** Concerto pour piano en un mouvement

**Samuel Barber** Adagio pour cordes

**Igor Stravinsky** Pulcinella (suite de 1947)

**Orchestre national de Lyon**

**Clelia Cafiero** direction

**Jeneba Kanneh-Mason** piano

**Avec pour guides Jeneba Kanneh-Mason et Clelia Cafiero, l'ONL s'envole pour le Nouveau Monde et redécouvre une pionnière, Florence Price, qui à l'instar de Gershwin pave ses partitions de rythmes de blues.**

« *J'ai deux handicaps, se plaignait Florence Price. Je suis une femme et j'ai du sang noir dans les veines.* » En pleine redécouverte (Riccardo Muti a inscrit sa *Troisième Symphonie* au programme de sa tournée d'adieux à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago), cette surdouée laisse un concerto pour piano au swing irrésistible. L'œuvre a trouvé une fantastique ambassadrice en Jeneba Kanneh-Mason, pianiste britannique dont la famille est elle-même originaire des Caraïbes et d'Afrique. Clelia Cafiero poursuit ce passionnant voyage américain avec l'irrésistible *Adagio* de Barber et la *Troisième Symphonie* de Charles Ives, une partition emplie de vieux chants sacrés et de danses populaires pour rappeler les joyeuses réunions de fermiers. Et la suite symphonique de *Pulcinella*, conçue pour l'Orchestre symphonique de Boston, rappelle que Stravinsky a cédé lui aussi à la tentation américaine pour faire danser Polichinelle sous la bannière étoilée...

Durée : 1h30 + entracte.

Concert avant-scène à 17h (voir p. 108). Concert donné le 9 février à 16h à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

DIMANCHE 9 FÉVRIER 16H  
TARIF C



RÉCITAL

# PIERRE-LAURENT AIMARD

RAVEL / BOULEZ

**Ludwig van Beethoven** Bagatelles (extraits des op. 119 et 126)

**Alban Berg** Sonate op. 1

**Pierre Boulez** Notations – Première Sonate – Incises

**Maurice Ravel** Gaspard de la nuit

**Pierre-Laurent Aimard** piano

**En 1975, Pierre-Laurent Aimard participait à l'inauguration de l'Auditorium. En cette année où le bâtiment fête son cinquante-naire, c'est une joie de l'accueillir dans un de ces programmes inventifs et fascinants dont il a le secret. Avec à la clef deux autres anniversaires, les 150 ans de Maurice Ravel et les 100 de Pierre Boulez.**

*Gaspard de la nuit* est l'une des partitions les plus difficiles du répertoire pianistique. Ces trois « fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot » sollicitent l'imagination en évoquant une séduisante ondine, un pendu assistant au coucher du soleil, un gnome espiègle jouant avec les rêves. Proche d'Olivier Messiaen dès l'âge de 12 ans, accueilli par Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain, Pierre-Laurent Aimard s'est formé au contact des compositeurs. Avec ce nouveau programme, il questionne les facultés de l'inspiration, l'origine de la « première œuvre », la capacité à inventer et à « écarteler la mémoire », selon la formule boulézienne, et, dans les *Notations*, à confronter la méthode de Schönberg à une multitude de caractères. Dans les *Bagatelles* de Beethoven, les petites choses se suffisent à elles-mêmes quand l'idée est belle. Si la *Sonate op. 1* de Berg révèle les hésitations du compositeur au moment de s'engager sur de nouveaux chemins, la *Première Sonate* de Boulez se soumet à la forme classique pour mieux s'en libérer et dessiner l'avenir d'*Incises*.

Durée : 1h15 + entracte.



LUNDI 10 FÉVRIER 20H

TARIF F

RÉCITAL / JAZZ

# BRAD MEHLDAU

APRÈS FAURÉ

Œuvres de **Gabriel Fauré** et **Brad Mehldau**

**Brad Mehldau** piano

**À cheval entre répertoire et improvisation, classique et jazz, Brad Mehldau érige un pont invisible entre la musique de Gabriel Fauré et ses propres compositions.**

On a souvent loué le raffinement et le lyrisme du jeu de Brad Mehldau, sa capacité à anéantir les murs dressés entre les musiques en transformant les tubes de Radiohead ou McCartney en standards de jazz incontestables. C'est que le pianiste américain sait puiser aux meilleures sources la matière de ses improvisations et nous en révéler les richesses insoupçonnées. Empreint de culture musicale classique, compositeur d'un *Concerto pour piano et orchestre* interprété avec l'Orchestre national de Lyon en 2019, Mehldau a déjà mis en résonance les œuvres de Bach avec ses propres compositions et improvisations dans *After Bach*, au disque et à la scène. Il confronte aujourd'hui son univers à celui de Gabriel Fauré, dont il admire l'harmonie et les textures si caractéristiques : quatre pièces originales de sa main dialogueront avec quatre *Nocturnes* du compositeur français, dont on célèbre en novembre 2024 le centenaire de la disparition. La seconde partie du concert fera entendre des pièces contemporaines apparentées dans leur écriture à celles de Fauré, dont Brad Mehldau annoncera les titres de la scène.

En coproduction avec Jazz à Vienne.

Brad Mehldau  
© Rick Swig

VENDREDI 14 FÉVRIER 20H

SAMEDI 15 FÉVRIER 18H

TARIF C



SYMPHONIQUE

# L'AUDITORIUM A 50 ANS

RAVEL / BERIO

**Maurice Ravel** Valses nobles et sentimentales

**Luciano Berio** Folk Songs (version de 1973) – *Bewegung*

**Maurice Ravel** Shéhérazade (mélodies d'après Tristan Klingsor)

**Orchestre national de Lyon**

**Emilio Pomarico** direction

**Christina Daletskia** mezzo-soprano

**« Réfléter les racines expressives – à savoir culturelles – de chaque chanson », tel est le projet des Folk Songs, qui irrigue tout ce concert. Berio (qui aurait eu 100 ans en 2025) convoque des chants d'Amérique, de France ou d'Italie, Ravel nous transporte dans l'Asie rêvée de Shéhérazade et le souvenir de Schubert... Quand la musique invite à s'ouvrir au monde.**

Le plaisir tout d'abord. Celui de découvrir dans *Bewegung* (littéralement : *Mouvement*) un « rêve de passacaille », ou de marcher sur les pas de Schubert et de s'adonner à une « occupation inutile » dans le tournoiement des *Valses nobles et sentimentales* – pour reprendre les mots des auteurs. Si des mélodies grecques ont permis à Ravel de renouer avec le ton populaire, *Shéhérazade* lui a surtout ouvert les portes d'un Orient qui n'appartient qu'à lui, le « vieux pays merveilleux des contes de nourrice » rêvé dans les poèmes de Tristan Klingsor. Des années plus tard, Berio trouve l'essence des *Folk Songs* dans quelques mélodies écoutées sur de vieux disques. Devant beaucoup à la voix inimitable de l'épouse du compositeur, Cathy Berberian, la partition invite Christina Daletskia à se défaire de ses habitudes lyriques. Parlant sept langues et ambassadrice d'Amnesty International, la chanteuse saura se faire l'interprète de cette « expression spontanée du peuple » que voyait Berio dans le chant populaire.

Durée : 1h15 + entracte.

Concert avant-scène le samedi à 17h (voir p. 108).

JEUDI 20 FÉVRIER 20H  
VENDREDI 21 FÉVRIER 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE

# L'EMPEREUR

YEFIM BRONFMAN  
NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Grégoire Rolland *Omoï* (version pour orchestre)  
Ludwig van Beethoven Concerto pour piano n° 5, « L'Empereur »  
Robert Schumann Symphonie n° 3, « Rhénane »

Orchestre national de Lyon  
Nikolaj Szeps-Znaider direction  
Yefim Bronfman piano

**Les chants désespérés sont-ils vraiment les plus beaux, pour paraphraser Musset ? Réponse avec *Omoï* et le Concerto « L'Empereur », sous les doigts de Yefim Bronfman, avant de célébrer la majesté du Rhin en compagnie de Schumann.**

« Depuis le 4 mai, écrit Beethoven en juillet 1809, je n'ai rien créé de véritablement cohérent, sinon un fragment par-ci par-là. Tous ces événements ont affecté mon corps et mon âme. » Ce 4 mai 1809, les troupes françaises sont entrées dans Vienne. Bonaparte, que Beethoven avait tant admiré avant de le haïr lorsqu'il s'était auto-couronné, menaçait la capitale des Habsbourg. La réponse ? Ce concerto dont le manuscrit porte des exhortations guerrières, mais dont le champ de lutte est surtout la musique : Beethoven y rompt d'une manière époustouflante avec les codes du genre, impérial dans son énergie autant que dans son geste créateur. Pour se mesurer à un tel monument, Nikolaj Szeps-Znaider fait appel à l'un de ses partenaires les plus fidèles, Yefim Bronfman, à l'endroit duquel il ne cache pas son admiration. Hommage aux victimes de la catastrophe japonaise de 2011, *Omoï* adopte un ton bien différent. Grégoire Rolland, compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, en fait une déploration douloureuse et sublime, dont Mélodie Michel joue la version pour orgue lors du *Petit Concert d'orgue* du vendredi 21 février (voir ci-contre). Traduisant la majesté du Rhin autant que le mystère des légendes nées à ses abords ou les vives couleurs projetées à travers les vitraux de la cathédrale de Cologne, la *Rhénane* de Schumann conclut ce concert avec flamboyance.

Durée : 1h40 + entracte.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

VENDREDI 21 FÉVRIER 18H  
TARIF E

ORGUE

## PETIT CONCERT D'ORGUE #1

MÉLODIE MICHEL

Grégoire Rolland *Omoï* (version pour orgue)  
Charles-Marie Widor Symphonie pour orgue n° 5  
Mélodie Michel orgue

**L'Auditorium de Lyon compte parmi les trois salles de concert qui, en France, possèdent un orgue. Un privilège qui oblige : ouvrir la scène aux jeunes organistes est primordial, et c'est à quoi s'emploient ces nouveaux Petits Concerts d'orgue avec des artistes au seuil d'une carrière brillante et qui, assurément, n'ont pas envie de passer leur carrière cachés à des tribunes d'églises !**

À 20 ans, Mélodie Michel s'est déjà taillé une belle réputation dans le monde de l'orgue, et ses pas l'ont portée notamment salle Zariadié, à Moscou, en 2020 pour participer au marathon inaugural (24 heures) du nouvel orgue. Elle retrace près de cent cinquante ans de l'histoire de l'orgue de l'Auditorium. Couronnée par l'illustre « Toccata », la *Cinquième Symphonie* de Widor fut composée en 1879 dans la foulée de l'inauguration de l'instrument dans sa première demeure, le palais du Trocadéro à Paris. Œuvre de l'actuel compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, *Omoï* date de 2011 et rend hommage aux victimes du tsunami au Japon. L'ONL en donne la veille et le soir même la version pour orchestre, composée simultanément (voir ci-contre).

Durée : 1h sans entracte.

SAMEDI 22 FÉVRIER 18H

TARIF C

RÉCITAL / *Escapade à Vienne*

# FRANCESCO PIEMONTESE

BEETHOVEN / SCHUBERT

**Ludwig van Beethoven** Sonates pour piano n° 21, « Waldstein », et n° 30

**Franz Schubert** Grazer-Fantasie – Quatre Impromptus D 935

**Francesco Piemontesi** piano

**Pour sa première venue à l'Auditorium de Lyon, le pianiste tessinois Francesco Piemontesi réunit Beethoven et Schubert après leur rencontre manquée à Vienne, scellant une fraternité musicale aussi profonde qu'imaginaire.**

Le 29 mars 1827, Schubert rend un dernier hommage à Beethoven en escortant sa dépouille jusqu'à sa dernière demeure. La légende veut qu'il se rende ensuite dans un cabaret, lève un premier verre au souvenir de l'Immortel, un second pour celui qui va bientôt le rejoindre ; il ignore que l'échéance est proche – vingt mois plus tard. En ces deux auteurs, Francesco Piemontesi voit un chemin pour accéder aux dimensions les plus profondes de la musique. De son travail avec Alfred Brendel, le vainqueur du Concours Reine-Elisabeth 2007 a conservé le goût de la perfection et du détail. Ne cherchant pas à briller, préférant éclairer la partition de l'intérieur, il aborde un répertoire exigeant, mais aussi d'une émotion brûlante. Dans la *Sonate « Waldstein »* de Beethoven, les répétitions d'accords se font obsessionnelles ; l'énergie frise la violence. Dans la *Trentième Sonate*, des ruptures ne cessent d'ombrager la douceur initiale. Quant aux *Impromptus* de Schubert et à sa *Grazer-Fantasie*, joyau rare redécouvert il y a une soixantaine d'années, ils transportent l'auditeur dans de tels états émotionnels qu'il paraît impossible d'en sortir indemne.

Durée : 1h50 + entracte.



Ibrahim Maalouf  
© Yann Orhan-Min

JEUDI 6 MARS 20H

VENDREDI 7 MARS 20H

TARIF A

50 ANS

SYMPHONIQUE

# RAVEL

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER  
IBRAHIM MAALOUF

**Maurice Ravel** Alborada del Gracioso

**Manuel de Falla** Le Tricorne, suite d'orchestre n° 2

**Ibrahim Maalouf** Boléro pour Ravel (commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Pau-Béarn)

**Richard Strauss** Le Chevalier à la rose, suite d'orchestre

**Maurice Ravel** La Valse, poème chorégraphique

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Ibrahim Maalouf** trompette



Retrouvez  
l'interview  
de **Nikolaj  
Szeps-  
Znaider**.

**Le 7 mars 2025, Ravel aurait eu 150 ans. À cette occasion, l'Auditorium qui porte son nom – et souffle, lui, 50 bougies – résonne de sa musique ; et l'hommage que lui rend la star de la trompette jazz Ibrahim Maalouf démontre s'il en était besoin que l'auteur du *Boléro* est toujours d'actualité.**

Baptisé Maurice-Ravel à son inauguration, l'Auditorium est toujours resté fidèle à sa figure tutélaire. Jouer Ravel, c'est l'assurance de voyager au loin, dans tous ces pays que le compositeur basque a rêvés : l'Espagne pittoresque du « Gracioso », le bouffon des comédies espagnoles ; la Vienne en décomposition après la Première Guerre, dans cette *Valse* qui se clôt sur un spectaculaire effondrement. À cette Espagne et cette Vienne fantasmées répondent celles, bien réelles, de Manuel de Falla et Richard Strauss. Ibrahim Maalouf apporte sa contribution à cet hommage avec son *Boléro pour Ravel*, concerto dont il est lui-même le soliste et qui sera donné en première mondiale à Pau quelques jours avant d'être dévoilé à l'Auditorium, puis de gagner Paris. Maalouf y salue son aîné « sans essayer d'imiter, sans risquer d'abîmer son génie », comme « un poème écrit à sa mémoire ».

Durée : 1h30 + entracte.

Concert donné le 8 mars à 20h et 9 mars à 16h à la **Philharmonie de Paris**.

DIMANCHE 9 MARS 16H

TARIF D

CINÉ-CONCERT

# LE MASQUE DE FER

ARFI

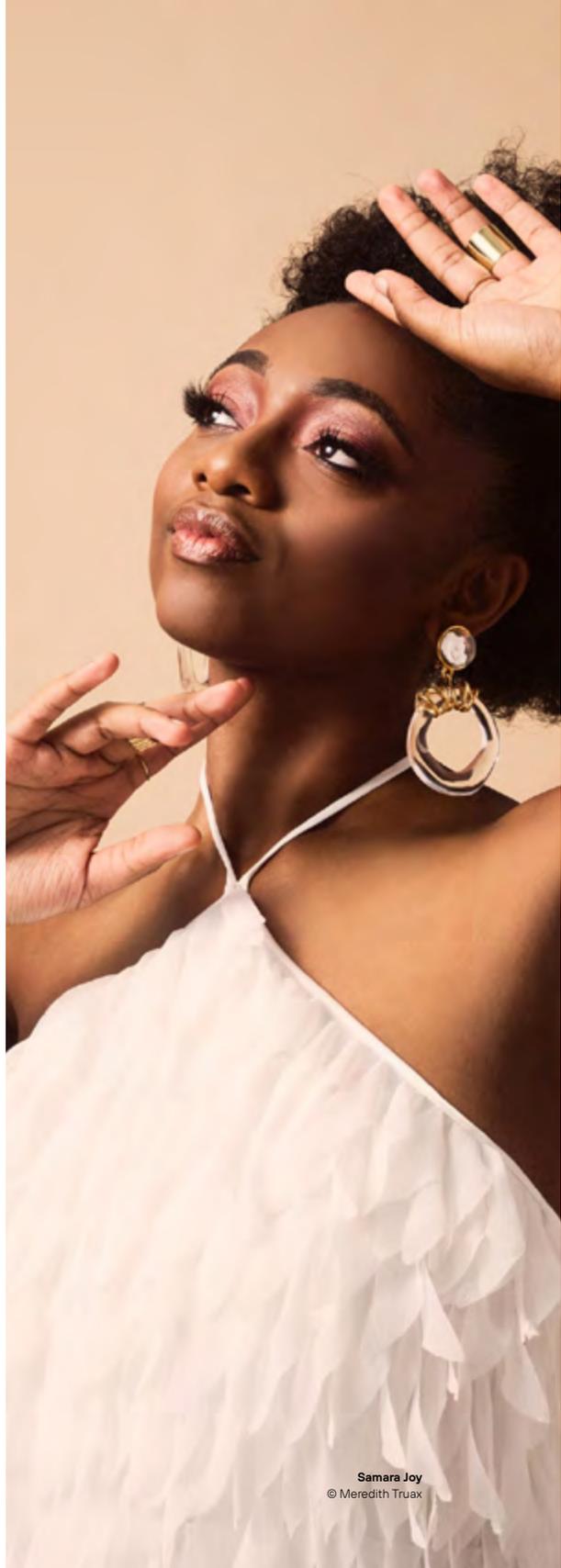
**Allan Dwan** *Le Masque de fer* [The Iron Mask] États-Unis, 1929, N & B, muet, d'après *Le Vicomte de Braguelonne* d'Alexandre Dumas père / avec Douglas Fairbanks, Belle Bennett, Marguerite de La Motte, Dorothy Revier [1h40]

**Arfi** (Association à la recherche d'un folklore imaginaire)

**Dernier film de cape et d'épée de Douglas Fairbanks (dont on entend pour la première fois la voix à l'écran, dans le prologue du film), *Le Masque de fer* est une fresque politique haute en complots et en trahisons. De quoi aiguillonner l'inspiration du collectif lyonnais Arfi, à cheval entre jazz et musiques expérimentales, pour ce spectacle dont l'Auditorium a la primeur.**

Tourné huit ans après *Les Trois Mousquetaires* de Fred Niblo, *Le Masque de fer* voit de nouveau Douglas Fairbanks, l'une des plus grandes stars du cinéma muet, incarner d'Artagnan. Le quatrième mousquetaire, vieillissant, est chargé par Richelieu de veiller sur le jeune dauphin, fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. Mais il ignore qu'avec Louis était né un jumeau, Philippe, enlevé par l'ambitieux comte de Rochefort et élevé dans la haine de son frère. Alors que Louis XIV a accédé au trône, Rochefort met son plan à exécution : remplacer le souverain par Philippe, qui lui ressemble trait pour trait... Magnifiquement restauré par Cohen Films, *Le Masque de fer* permet à l'Arfi de renouveler son engagement dans le domaine du ciné-concert, genre que le collectif lyonnais a largement contribué à développer et diversifier. Un ensemble coloré de quinze musiciens s'empare de cette grande fresque politique sur fond de complots et de trahisons, qui interroge aussi notre monde contemporain.

En coproduction avec l'Arfi et l'Institut Lumière.



Samara Joy  
© Meredith Truax

LUNDI 10 MARS 20H

TARIF F

JAZZ

# SAMARA JOY

**Samara Joy** voix  
**Luther Allison** piano  
**Michael Migliore** contrebasse  
**Evan Sherman** batterie

**Pas encore 25 ans et déjà auréolée de trois Grammys, Samara Joy est la sensation mondiale du jazz vocal. Adorée par la critique, signée par le prestigieux label Verve, la jeune chanteuse new-yorkaise confirme album après album son statut d'étoile montante au firmament des voix féminines de la scène contemporaine.**

Née en 1999, Samara Joy a été bercée par la soul, le rhythm'n'blues et le gospel avant de rencontrer le jazz durant ses années d'apprentissage. Elle était encore étudiante lorsqu'elle enregistra *Samara Joy*, son premier album réunissant dix ballades à la beauté sans âge, qui fit découvrir au grand public sa voix de velours profond. Une voix qui lui vaut déjà d'être comparée aux légendaires vocalistes Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Sarah Vaughan. Dans son deuxième disque, *Linger Awhile*, elle promène son élégante décontraction et son sens du swing sur une sélection de standards, avec une maestria digne d'une artiste rare. Son premier concert sur une scène lyonnaise, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, s'annonce comme un temps fort de la saison.

En coproduction avec Jazz à Vienne.

MERCREDI 12 MARS 20H

TARIF C

RÉCITAL

# SANDRINE PIAU

L'INVITATION AU VOYAGE

**Henri Duparc** *L'Invitation au voyage*  
Mélodies et lieder de **Lili Boulanger, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Franz Schubert, Clara Schumann** et **Hugo Wolf**

**Sandrine Piau** soprano  
**Corine Durous** piano

***L'Invitation au voyage*, c'est l'une des partitions les plus exquis d'Henri Duparc, sur l'illustre poème de Baudelaire. Laissons-nous emporter par Sandrine Piau et sa complice Corine Durous sur les ailes de la mélodie et du lied jusqu'au pays où tout n'est que « luxe, calme et volupté ».**

Si Sandrine Piau s'est imposée dans les plus grands rôles de l'opéra baroque, son répertoire ne se cantonne pas à une période ou un genre. Elle aborde avec la même ardeur la mélodie, pour en évoquer les clairs-obscur ou les reflets, et aujourd'hui l'aspiration au voyage. Certes, la promenade schubertienne est souvent solitaire ; là où se trouve le *Wanderer*, le bonheur n'est pas. Mais avec Wolf, le romantisme allemand s'enrichit au contact de la poésie populaire espagnole ou italienne. Parce que la mélodie et le lied sont la voix des sentiments les plus intimes, Clara Schumann chante les passions secrètes, Lili Boulanger une foi subtile et le souhait de gagner les *Clairières dans le ciel* que lui ont inspirés les poèmes de Francis Jammes. Rejoignons Poulenc en Afrique ou au Tibet, à Narbonne si ailleurs est trop loin. Retrouvons Ravel en Écosse, en Espagne ou en Asie. Sandrine Piau préfère choisir la destination au dernier moment mais nous donne un indice : nous passerons par le « *là-bas* » de Baudelaire, célébré par Duparc.

Durée : 1h sans entracte



VENDREDI 14 MARS 20H

SAMEDI 15 MARS 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

DAVID AFKHAM  
FRANK PETER ZIMMERMANN

**Ludwig van Beethoven** Ouverture Coriolan  
**Alban Berg** Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange »  
**Johannes Brahms** Symphonie n° 2

**Orchestre national de Lyon**  
**David Afkham** direction  
**Frank Peter Zimmermann** violon

**Pour le plus gracieux des concertos, le plus gracieux des archets : avec sa sonorité lumineuse, son jeu précis et lyrique, Frank Peter Zimmermann est l'interprète idéal du Concerto « à la mémoire d'un ange ». L'œuvre de Berg se glissera entre le sombre Coriolan et la printanière Deuxième Symphonie de Brahms, sous la baguette de David Afkham, chef principal et directeur artistique depuis plus de dix ans de l'Orchestre national d'Espagne.**

L'ange, c'est Manon Gropius, fille d'Alma Schindler (la veuve de Gustav Mahler) et du fondateur du Bauhaus, l'architecte Walter Gropius. Elle meurt en 1935, à l'âge de 18 ans. Très affecté, Berg nourrit son nouveau concerto pour violon de son chagrin, mais surtout de la beauté radieuse de celle qu'il aimait comme une fille. Comment entourer un tel chef-d'œuvre au concert ? Avec sa tension dramatique, l'ouverture de concert *Coriolan* de Beethoven plante un décor tragique. Mais une fois la grâce de Manon dévoilée, irradiant à travers les larmes de Berg, c'est la plus souriante des symphonies de Brahms qui prend la suite, cette *Deuxième* que l'auteur lui-même surnommait sa « suite de valse ». Une bouffée d'air frais et de charme, des nuances pastel qui balaient tous les nuages.

Durée : 1h30 + entracte.  
Concert avant-scène le vendredi à 19h (voir p. 108).

SAMEDI 15 MARS 16H

TARIF E

ORGUE

# PETIT CONCERT D'ORGUE #2

HENDRIK BURKARD

**Jehan Alain** Deuxième Fantaisie  
**Nicolas de Grigny** Tierce en taille  
**Jehan Alain** Première Fantaisie  
**Camille Saint-Saëns** Danse macabre  
**Franz Liszt** Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »

**Hendrik Burkard** orgue

**L'Auditorium de Lyon compte parmi les trois salles de concert qui, en France, possèdent un orgue. Un privilège qui oblige : ouvrir la scène aux jeunes organistes est primordial, et c'est à quoi s'emploient ces nouveaux Petits Concerts d'orgue avec des artistes au seuil d'une carrière brillante et qui, assurément, n'ont pas envie de passer leur carrière cachés à des tribunes d'églises !**

Originaire de Cologne, Hendrik Burkard est devenu parfaitement francophone et francophile en faisant ses études supérieures au Conservatoire de Paris. Il a pu s'y imprégner aussi bien de la musique du Grand Siècle, et des entrelacs délicats de la *Tierce en taille* de Grigny, que de celle des siècles suivants. Prenant part aux Journées Jehan Alain organisées à Lyon ce week-end, il a choisi les deux fantaisies de ce compositeur majeur, mort au front en 1940, à 29 ans. La *Danse macabre* montrera sa virtuosité, avant la flamboyante *Fantaisie et Fugue sur « Ad nos »* de Liszt, dont Saint-Saëns assura la création française à l'orgue du Trocadéro – aujourd'hui celui de l'Auditorium.

Durée : 1h sans entracte.  
À 14h30, conférence-concert d'Auréli Decourt-Alain autour des *Litanies* de Jehan Alain, avec la participation d'étudiants du CNSMD de Lyon, dans le cadre des **Journées Jehan Alain** organisées par la revue *Orgues nouvelles*. Détails disponibles à partir du 2 septembre sur le site [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).



MARDI 18 MARS 19H  
TARIF E



CONCERT DÉCOUVERTE

★ AMERICA ★

# AFTERWORK #2 METAMORPHOSIS

THIRD COAST PERCUSSION  
& MOVEMENT ART IS

Œuvres de **Tyondai Braxton, Philip Glass** et **Jlin**

**Third Coast Percussion**

**Movement Art Is**

**Lil Buck** et **Jon Boogz** chorégraphie

**Après une journée de travail, venez entre amis et collègues vous détendre à l'Auditorium ! Vivez la magie d'un concert live et découvrez de grands classiques dans un format court, idéal pour une première rencontre avec l'Auditorium.**

Quatre percussionnistes, deux danseurs : la musique contemporaine américaine se métamorphose au contact du *jookin* et du *popping*, deux styles de danse urbaine respectivement originaires de Memphis et de Miami. Les musiciens de Third Coast Percussion incarnent depuis vingt ans l'alliance d'une virtuosité à couper le souffle et d'une délicate sensibilité musicale. Leur collaboration avec les légendaires chorégraphes Lil Buck et Jon Boogz, co-fondateurs de Movement Art Is, s'est matérialisée autour de l'une des plus célèbres compositions de Philip Glass : la première de ses cinq *Metamorphosis*, arrangée par le quatuor. Pour compléter la palette d'énergies et de sonorités du spectacle : des partitions originales de Tyondai Braxton, compositeur et ex-membre du groupe rock Battles, et de la jeune prodige de la production électronique Jlin.

Durée : 1h sans entracte.

Offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine.

En partenariat avec Culture Relax.

Cette représentation est un concert Relax. Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Plus d'infos p. 109.

MARDI 18 MARS 20H  
TARIF D – HORS LES MURS



MUSIQUE DE CHAMBRE

★ AMERICA ★

# UNE AUTRE AMÉRIQUE

MUSICIENS DE L'ONL

**Paul Schoenfield** Trio – Four Souvenirs

**Malcolm Arnold** Sonate pour clarinette et piano

**Menachem Wiesenberg** Klezmer Suite

**Conlon Nancarrow** Sonatine pour piano

**NN** piano

**Musicienne et musicien de l'Orchestre national de Lyon** : **Iva Nedeva** violon – **Nans Moreau** clarinette

**Voix de l'amour héroïque selon Berlioz ou de l'amour sensuel selon Zola, la clarinette sortira des sentiers battus pour entraîner violon et piano dans les mondes singuliers du jazz, du klezmer, des musiques populaires et de la modernité américaine.**

Selon Hector Berlioz, la clarinette est un instrument épique *au timbre féminin* ; elle est à l'aise dans tous les registres : déchirante dans les aigus, froidement menaçante dans les graves, fière ou tendre dans le médium. Clarinette solo de l'Orchestre national de Lyon, Nans Moreau la fait sortir des sentiers battus dans un programme américain aux accents souvent inattendus. On flirte avec le jazz dans la sonate de Malcolm Arnold, on baigne dans l'entrain et la nostalgie de la musique klezmer avec le trio de Paul Schoenfield et la suite de Menachem Wiesenberg. Le piano se frottera seul aux polyrythmies de Conlon Nancarrow, dont certaines sont si complexes qu'elles sont demeurées le privilège des pianos pneumatiques ! Les musiciens ouvriront aussi le livre de *Souvenirs* de Paul Schoenfield : samba, tango, square dance et promenade à Tin Pan Alley (littéralement « allée des casseroles en métal »), qui a accueilli l'industrie musicale de Manhattan, sont autant de promesses pour un concert mémorable et surprenant.

Durée : 1h10 sans entracte.



MERCREDI 19 MARS 15H  
TARIF JP

# METAMORPHOSIS

THIRD COAST PERCUSSION  
& MOVEMENT ART IS

Œuvres de **Tyondai Braxton, Philip Glass** et **Jlin**

**Third Coast Percussion**

**Movement Art Is**

**Lil Buck** et **Jon Boogz** chorégraphie

**C'est un concert exceptionnel qui attend le jeune public en ce mois de mars 2025. Tout droit débarqués des États-Unis d'Amérique pour seulement deux escales françaises, les percussionnistes de Third Coast et le collectif de danse Movement Art Is posent leurs valises à Lyon.**

Considéré comme un des groupes qui compte sur la scène musicale internationale, Third Coast Percussion s'est donné comme mission d'inspirer et d'éduquer à travers la création contemporaine. Leurs spectacles proposent à chaque fois des expériences musicales inattendues. Leur credo : créativité et curiosité. Deux maîtres-mots que les deux artistes de Movement Art Is adoptent à 100 %. Le duo de danseurs s'est formé autour des compositions d'un grand nom de la musique américaine d'aujourd'hui : Philip Glass. Ce dernier signe d'ailleurs la première des cinq *Metamorphosis*, qui donne son titre à ce spectacle. Les autres musiques de ce concert original, engagé et explosif sont signées de la jeune musicienne électro Jlin (prix Pulitzer pour la musique en 2023) et du musicien performeur Tyondai Braxton, influencé lui aussi par la musique minimaliste américaine.

Durée : 1h sans entracte.



VENDREDI 21 MARS 20H

TARIF B

SYMPHONIQUE / ★ AMERICA ★

# AMERICAN WAY

PEKKA KUUSISTO  
 GABRIEL KAHANE

**Bryce Dessner** Concerto pour violon

**Gabriel Kahane** Pattern of the Rail : Six Orchestral Songs from Book of Travelers (création française)

**Leonard Bernstein** Danses symphoniques de West Side Story

**Orchestre national de Lyon**

**André de Ridder** direction

**Pekka Kuusisto** violon

**Gabriel Kahane** voix et piano

**En 1957, avec West Side Story, Bernstein brise l'idée reçue voulant qu'un compositeur ne puisse écrire à la fois pour le concert et pour Broadway. Il ouvre ainsi la voie à une génération de musiciens américains qui s'épanouira aussi bien dans la musique contemporaine que dans le rock et la pop.**

Bryce Dessner partage sa vie entre la composition et le groupe The National, dont il est le guitariste aux côtés de son frère Aaron. En Europe comme aux États-Unis, les plus grands artistes défendent sa musique, de Katia et Marielle Labèque à Esa-Pekka Salonen. Créé en 2021 par Pekka Kuusisto, son *Concerto pour violon* déploie une énergie rythmique électrisante, qui rappelle sa filiation avec Steve Reich. À la fois compositeur et *songwriter*, souvent comparé à Paul Simon ou Andrew Bird, Gabriel Kahane construit une œuvre savante et populaire en phase avec les enjeux sociétaux de notre époque. Le cycle de chansons *Pattern of the Rail* est tiré de son album *Book of Travelers*. Composée pendant un voyage en train à travers les États-Unis entamé au lendemain de l'élection présidentielle de Donald Trump en 2016, cette galerie de portraits d'inconnus rencontrés dans des wagons-restaurants est aussi la recherche d'une humanité partagée dans une nation divisée.

Durée : 1h30 + entracte.

50 ANS

Pour fêter le cinquantenaire de l'Auditorium qui porte son nom, quoi de mieux que trois concerts présentant l'ensemble de la musique de chambre de Maurice Ravel, si variée et colorée, par les musiciens de l'Orchestre national de Lyon ? Ce sont même 200 bougies qui seront à souffler sur le gâteau, puisqu'en mars 2025 Ravel aurait eu 150 ans.

# MARATHON RAVEL

MUSICIENS DE L'ONL

SAMEDI 22 MARS 15H, 18H ET 20H  
 TARIF D

MUSIQUE DE CHAMBRE

**CONCERT N° 1 – 15H**

**Maurice Ravel** Sonate pour violon et piano n° 1 – Tzigane, pour violon et piano – Trio pour violon, violoncelle et piano

Durée : 55 min sans entracte.

**CONCERT N° 2 – 18H**

**Maurice Ravel** Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré, pour violon et piano – Sonate pour violon et piano n° 2 – Chansons madécasses – Sonate pour violon et violoncelle

Durée : 55 min sans entracte.

**CONCERT N° 3 – 20H**

**Maurice Ravel** Introduction et Allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes – Quatuor à cordes – Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

Durée : 55 min sans entracte.

**Marie Perbost** soprano

**Benoît Rameau** ténor

**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Jennifer Gilbert, Giovanni Radivo, Jacques-Yves Rousseau et Florent Souvignet-Kowalski** violon – **Jean-Pascal Oswald** alto – **Nicolas Hartmann** et **Édouard Sapey-Triomphe** violoncelle – **Jocelyn Aubrun** et **Emmanuelle Réville** flûte – **Nans Moreau** et **Thierry Mussotte** clarinette – **Éléonore Euler-Cabantous** harpe – **Pierre Thibout** piano

Détails d'architecture de l'Auditorium le jour de son inauguration le 14 février 1975

© DR

JEUDI 27 MARS 19H

TARIF E

CONCERT DÉCOUVERTE

# AFTER WORK #3

LE CYGNE DE TUONELA

**Jean Sibelius** Lemminkäinen, quatre légendes pour orchestre

**Orchestre national de Lyon**  
**Tabita Berglund** direction  
**Arnaud Brovillé** présentation

**Après une journée de travail, venez entre amis et collègues vous détendre à l'Auditorium ! Vivez la magie d'un concert live et découvrez de grands classiques dans un format court, idéal pour une première rencontre avec l'Auditorium.**

Jean Sibelius était adolescent lorsqu'il s'enthousiasma pour le *Kalevala*, l'épopée ancestrale du peuple finnois. Ces légendes hautes en couleur deviendraient l'une de ses sources d'inspiration privilégiées. Parmi les héros que l'on y croise, l'un des plus importants est le guerrier Lemminkäinen. Un guerrier assez imprudent, et pas toujours recommandable : c'est ce que nous raconte Sibelius dans ces quatre tableaux très imagés, qui forment une sorte de symphonie. Dans le premier mouvement, Lemminkäinen séduit la plupart des filles d'une île, déchaînant la rage des habitants mâles. Il se rend ensuite vers Tuonela, le royaume des morts, avec pour mission de tuer le cygne noir qui en garde l'entrée (le majestueux animal est symbolisé par un magnifique solo de cor anglais, le cousin plus grave du hautbois) ; mais c'est lui qui trouve la mort. Sa mère raccommode ses restes déchiquetés et le ressuscite. Il rentre alors chez lui, mais n'y trouve que ruine et désolation ; il prend les armes pour venger son peuple.

Durée : 1h sans entracte.

Offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine.

VENDREDI 28 MARS

SAMEDI 29 MARS

DIMANCHE 30 MARS

9H, 10H, 11H, 14H, 15H ET 16H

TARIF JP

SALLE PROTON-DE-LA-CHAPELLE

# SEMAINE DES TOUT- PETITS

MUSICIENS  
DE L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

Depuis maintenant quatre saisons, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon concocte une programmation à l'adresse des plus jeunes spectateurs. Dédiés aux enfants à partir 18 mois, les concerts de la Semaine des tout-petits sont imaginés pour que cette première rencontre avec la musique soit un moment de douceur et d'émerveillement.

La nouvelle salle Proton-de-la-Chapelle, fraîchement rénovée, offre davantage de proximité entre les musiciens et les spectateurs. C'est donc tout naturellement que les concerts de cette semaine consacrée aux tout-petits joueront sur cette intimité nouvelle entre artistes et enfants. Petites histoires, comptines, jeux de doigts, marionnettes, musique... tout le savoir-faire des musiciens sera utilisé pour éveiller les sens des enfants, qu'ils puissent découvrir la musique, la ressentir, participer et s'émerveiller ensemble. Le tout dans une ambiance lumineuse propice à les faire plonger dans une bulle de musique et de merveilleux.

Durée : 35 min environ. Programme détaillé à partir de janvier 2025 sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).

Journée des tout-petits, janvier 2023  
© Bertrand Gaudillère/Item



VENDREDI 28 MARS 20H

SAMEDI 29 MARS 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE

# REFLETS DU NORD

TABITA BERGLUND

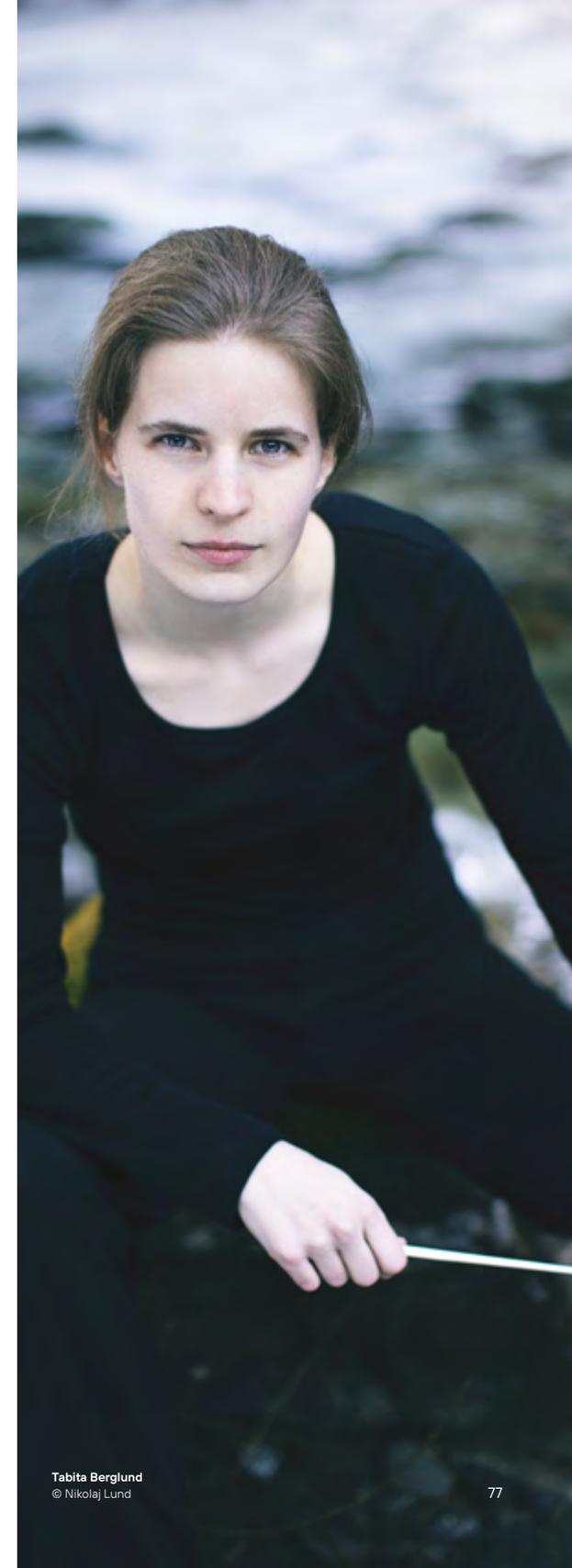
**Kaija Saariaho** Lumière et Pesanteur  
**Ludvig Irgens-Jensen** Passacaille  
**Jean Sibelius** Lemminkäinen, quatre légendes pour orchestre

**Orchestre national de Lyon**  
**Tabita Berglund** direction

**La saison dernière, Tabita Berglund entraîna le public de l'Auditorium dans la folle aventure de Peer Gynt. À peine nommée première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Détroit, elle est de retour pour nous faire de nouveau rêver aux grands espaces nordiques.**

De sa Norvège natale, Tabita Berglund apporte l'impressionnante *Passacaille* de Ludvig Irgens-Jensen, pièce très populaire dans son pays, grande fugue symphonique encadrée de variations sur un thème obstiné. La cheffe feuillette ensuite le *Kalevala*, la saga ancestrale des Finnois, que Sibelius met en musique de manière très imagée. Après avoir voulu percer les secrets de la mort, le héros Lemminkäinen est précipité dans les eaux infernales de Tuonela, sur lesquelles nages un somptueux cygne (le second mouvement de cette suite, « Le Cygne de Tuonela », est peut-être le plus beau solo de cor anglais du répertoire). Sa mère repêche et recoud son corps déchiqueté, le rendant à la vie. Tirée du vaste oratorio *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho, la brève pièce d'ouverture offre au grand orchestre une écriture tout en légèreté, comme pour pénétrer les pensées de la philosophe Simone Weil par une double expérience de la pesanteur et de la grâce.

Durée : 1h20 + entracte.



Tabita Berglund  
© Nikolaj Lund

LUNDI 31 MARS 20H

TARIF C

RÉCITAL

# OLGA PASHCHENKO

FANNY ET FELIX

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Romances sans paroles (extraits des op. 19b, 30, 38, 62, 67 et 102)

**Fanny Mendelssohn Hensel** Lieder pour le piano (extraits des op. 2, 4 et 6)

**Olga Pashchenko** pianoforte

**De son vivant, Fanny Mendelssohn ne fit connaître ses œuvres qu'à un cercle restreint, éclipsée par son frère Felix. Au pianoforte, Olga Pashchenko remet leurs talents sur un pied d'égalité avec ce programme où alternent leurs Romances sans paroles et Lieder pour le piano, purs joyaux de romantisme.**

Au cours de sa vie, Felix Mendelssohn publia huit recueils de *Romances sans paroles* pour piano, petits bijoux de lyrisme et de poésie. Ces pages pour certaines délicates, pour la plupart exaltées, prêtèrent ensuite leur titre à un recueil de poèmes de Paul Verlaine, fruit de sa relation tumultueuse avec Arthur Rimbaud. Dans ce jardin des délices, Olga Pashchenko cueille les plus beaux fruits. On reconnaîtra notamment le *Chant du Printemps*, les *Chants de gondolier vénitien*, ainsi que la *Fileuse*, qui est depuis plus de quarante ans le générique du *Masque et la Plume* sur France Inter. Au contraire de son cadet, Fanny Mendelssohn demeura en retrait du monde musical, ne composant que pour un cercle d'intimes. Or son talent était tel que, dans certaines pièces, il est difficile de savoir qui d'elle ou de Felix tenait la plume. Olga Pashchenko lui rend pleinement justice en plaçant, en miroir des pièces de Felix, les plus beaux de ses *Lieder pour le piano*, pages aux noms évocateurs et aux couleurs envoûtantes.

Durée : 1h20 + entracte.



Olga Pashchenko  
© Y&t Ho Tsang

VENDREDI 4 AVRIL 20H

SAMEDI 5 AVRIL 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE

# BRAHMS CHOSTAKOVITCH

## L'ANNÉE 1905

**Johannes Brahms** Concerto pour violon

**Dmitri Chostakovitch** Symphonie n° 11, « L'Année 1905 »

**Orchestre national de Lyon**

**David Grimal** violon et direction

**S'affirmer : tel est le défi que se lance le violon face à la puissance de l'orchestre de Brahms. Avant que Chostakovitch ne place son orchestre au service de la liberté pour raconter la révolution d'Octobre, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la chute du régime impérial en 1917. Une symphonie qui interroge, à l'heure de fêter le cinquantenaire de la disparition du compositeur.**

Sa réussite est éclatante dans tous les domaines : violoniste et chef d'orchestre, David Grimal concilie ses multiples carrières, enseigne à Sarrebruck, gère harmonieusement son ensemble Les Dissonances et offre des concerts aux sans-abris. De tous les concertos pour violon, celui de Brahms est probablement son préféré. Le plus orchestral, parfois qualifié de concerto « contre » le violon tant il est redoutable. Accueilli avec réserve, il a été ardemment défendu par Joseph Joachim malgré une brouille du virtuose avec le compositeur : la musique au-delà de tout le reste. Choisir : prisonnier d'un régime soviétique répressif, Chostakovitch a-t-il seulement pu le faire ? Les thèmes populaires de la *Onzième Symphonie* évoquent la révolution de 1905. Conçue un an après l'insurrection hongroise de 1956, elle laisse pourtant le public décider de ce qu'il voudra y entendre : un Dimanche rouge et la place du palais d'Hiver ensanglantée à Saint-Pétersbourg, ou un élan de liberté écrasé par les chars soviétiques.

Durée : 1h55 + entracte.

Concert avant-scène le samedi à 17h (voir p. 108).



David Grimal  
© Bobrik



MARDI 8 AVRIL 20H  
TARIF D – HORS LES MURS



SALLE  
MOLIÈRE  
LYON 5<sup>e</sup>

MUSIQUE DE CHAMBRE

# TILL L'ESPIÈGLE SEPTUOR

STRAUSS / BEETHOVEN  
MUSICIENS DE L'ONL

**Richard Strauss** Till l'Espègle (arr. Franz Hasenöhrl)  
**Ludwig van Beethoven** Septuor

**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon :** Benjamin Zekri violon – Mélissa Dattas alto – Jeanne Soler violoncelle – Noé Garin contrebasse – Nans Moreau clarinette – Olivier Massot basson – Gabriel Dambricourt cor

**La musique de chambre aurait-elle des prétentions symphoniques ? Quand Beethoven réunit cordes, bois et cuivre en septuor, il réinvente le divertissement. Et quand Hasenöhrl réduit l'orchestre de Strauss à un quintette, il en préserve la richesse et l'humour originels. En petit nombre, les musiciens de l'ONL voient les choses en grand.**

« Sortez donc mon septuor un peu plus promptement », s'agace Beethoven auprès de son éditeur, ajoutant que « les foules sont dans l'attente ». Il faut dire que l'ouvrage bénéficie d'un réel succès et que Beethoven en est suffisamment satisfait pour le dédier à l'impératrice Marie-Thérèse. Certes, le compositeur prétend y avoir placé « beaucoup d'imagination mais peu d'art », mais l'union de cordes, bois et cor en septuor est d'autant plus nouvelle que la variété des idées est à la mesure de la richesse de timbres. *Till l'Espègle* traduit les farces et grimaces d'un coquin jusqu'à sa condamnation à mort par le tribunal. Le musicologue Franz Hasenöhrl en tira, sous le titre de *Till Eulenspiegel – einmal anders!* [*Till l'Espègle – pour une fois différent !*], une « grotesque musicale » rassemblant les passages les plus pittoresques du poème symphonique de Strauss.

Durée : 1h sans entracte.  
Concert donné le 4 décembre à 20h30  
à l'**Atrium de Tassin**.

Gabriel Dambricourt,  
cor solo de l'Orchestre national de Lyon  
© Fred Mortagne



MERCREDI 9 AVRIL 15H ET 18H  
TARIF JP – HORS LES MURS



PALAIS  
DE LA  
MUTUALITÉ  
LYON 3<sup>e</sup>

# CONTRE BASSES !

SPECTACLE MUSICAL

**Ensemble Accrobasses :** Vladimir Toma,  
Pauline Depassio, Noé Garin et Marta Sánchez-Gil  
contrebasse  
**Mathilde Dambricourt** musicienne intervenante  
**Moïse Hill** lumière  
**Suzie Barret-Fabry** collaboration à la mise en scène

**Soucieux de créer de nouvelles formes pour le jeune public afin de lui faire découvrir les nombreuses facettes du spectacle vivant, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon investit à deux reprises la salle Édouard-Herriot du palais de la Mutualité (Lyon 3<sup>e</sup>), ici avec quatre contrebassistes de l'ONL.**

À l'instar de la saison de musique de chambre, dont une partie des concerts est proposée salle Molière (Lyon 5<sup>e</sup>), certains concerts Jeune Public (29 janvier et 9 avril) s'installent désormais au palais de la Mutualité, dont les dimensions correspondent davantage aux spectacles pour les petits. Quatre des neuf contrebassistes de l'Orchestre national de Lyon proposent ainsi un nouveau spectacle entièrement imaginé pour les petites oreilles. Avec leurs instruments à la taille impressionnante, les musiciens et musiciennes jouent (dans tous les sens du terme) pour faire découvrir aux plus jeunes un répertoire tour à tour drôle et rêveur, mais toujours porteur d'émotions comme seule la musique peut l'être.

Durée : 35 min sans entracte.  
Concert donné le 23 octobre à 15h et 17h à l'**Auditorium (salle Proton-de-la-Chapelle)**.



SAMEDI 12 AVRIL 15H ET 18H  
TARIF JP



# AU CŒUR DE L'ORGUE

SABINE QUINDOU

**Johann Sebastian Bach** Toccata et Fugue en ré mineur

**Gabriel Fauré** « Fileuse » et « Sicilienne », extraits de Pelléas et Mélisande (arr. Louis Robilliard)

**Camille Saint-Saëns** Danse macabre (arr. Edwin Lemare)

**Charles-Marie Widor** « Toccata » de la Symphonie n° 5 Improvisations

**Gabriele Agrimonti** orgue

**Sabine Quindou** écriture, mise en scène et présentation

**Françoise Carrière** la « Petite Voix »

**Fabrice Oudin** lumière

**Avec la complicité de l'organiste Gabriele Agrimonti et de grandes pièces du répertoire, Sabine Quindou (la présentatrice bien connue de l'émission C'est pas sorcier) pénètre dans les entrailles de l'orgue et nous en révèle tous les mystères.**

Avec son incroyable diversité de sonorités et sa console qui ressemble à un cockpit d'avion, l'orgue est un monstre de technique mais aussi un monde musical à lui tout seul. Celui de l'Auditorium a été construit en 1878 et compte 6400 tuyaux, formant 82 registres différents ! Pour en comprendre le fonctionnement, rien de mieux que de l'explorer. Avec la complicité du jeune organiste italien Gabriele Agrimonti, Sabine Quindou – accompagnée de sa fidèle « Petite Voix » – nous explique les secrets de cette impressionnante machine dans un spectacle aussi drôle qu'instructif. Petit ou grand, vous saurez tout sur le seul instrument de musique à l'intérieur duquel on peut se promener !

Durée : 1h sans entracte.

Production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.



 En partenariat avec Culture Relax.

La représentation de 15h est un concert Relax.

Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Plus d'infos p. 109.

Sabine Quindou, concert *Au cœur de l'orgue*, 2019.  
© Bertrand Gaudillère/Item

DIMANCHE 13 AVRIL 16H

TARIF B

ENSEMBLE INVITÉ

# HÄNDEL

LE CONCERT SPIRITUEL  
HERVÉ NIQUET

**Georg Friedrich Händel** Te Deum de Dettingen – Coronation Anthems (Zadok the Priest – My Hearts is Inditing – Let Thy Hand Be Strengthened – The King Shall Rejoice)

**Le Concert spirituel – orchestre et chœur**

**Hervé Niquet** direction

**Il y a vingt ans, en 2004, Hervé Niquet recevait l'Edison Award pour son travail musicologique et organologique avec Le Concert spirituel sur la Water Music et les Royal Fireworks de Händel. Son affinité avec le compositeur saxon n'a jamais faibli, comme en témoigne ce programme dans lequel on reconnaîtra même, avec Zadok the Priest, l'hymne officiel de la Ligue des champions de football !**

S'il fut un compositeur lié à la couronne d'Angleterre, c'est bien Georg Friedrich Händel, admiré outre-Manche au point de reposer à l'abbaye de Westminster, non loin de Shakespeare, Newton ou Churchill. Composés en 1727 pour le couronnement de Georges II et de son épouse Caroline, les quatre *Coronation Anthems* (hymnes de couronnement) suivent de quelques mois sa naturalisation par le défunt Georges I<sup>er</sup>. Seize ans plus tard, le *Te Deum de Dettingen* célèbre la victoire de l'Angleterre sur l'armée française dans ce village de Bavière. Le Concert spirituel et son fondateur Hervé Niquet ont fait de ces pages royales un disque, qui se décline à présent en tournée. « Pour une surprise, ce fut une sacrée surprise ! confie Hervé Niquet. Plus de quarante ans que je prends plaisir à tremper dans le monde haendélien, mais là, j'avoue avoir pris encore une fois une leçon de force et de joie en faisant cette tournée et cet enregistrement du Te Deum de Dettingen et des Coronation Anthems. »

Durée : 1h20 + entracte.



Hervé Niquet  
© Bruno Moussier

JEUDI 17 AVRIL 20H  
SAMEDI 19 AVRIL 18H  
TARIF B

SYMPHONIQUE

# MAZEPPA

WAGNER AVANT WAGNER

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Ouverture Les Hébrides  
(La Grotte de Fingal)

**Richard Wagner** Ouverture du Vaisseau fantôme

**Franz Liszt** Mazeppa

**Hector Berlioz** Les Nuits d'été

**Richard Wagner** Ouverture de Tannhäuser

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Johanna Wallroth** soprano

**Les vagues déferlantes du Vaisseau fantôme vous rappellent celles de l'ouverture Les Hébrides ? Vous verriez bien Mazeppa en frère de Tannhäuser ? Ce n'est peut-être pas un hasard. Ce concert, autour des deux pages orchestrales les plus spectaculaires du jeune Wagner, tissent un réseau de connivences entre le futur maître de Bayreuth et sa grande famille musicale.**

Fuyant Riga pour Paris en 1839, Wagner fut pris dans une terrible tempête dans les récifs norvégiens et forcé à un accostage d'urgence. C'est là qu'il entendit la légende du Hollandais volant, sujet de son prochain *Vaisseau fantôme*. L'ouverture traduit la frayeur de sa propre traversée. Comment ne pas faire le parallèle avec *Les Hébrides* de Mendelssohn, écrite huit ans plus tôt, qui traduit le saisissement du jeune homme de 20 ans devant une grotte écossaise frappée par des flots furieux ? Mais s'il fut une amitié artistique et personnelle hors du commun, c'est bien celle qui lia Wagner à Liszt, son aîné de deux ans devenu son beau-père. Les poèmes symphoniques de Liszt firent sur Wagner une impression prodigieuse, et *Mazeppa* est peut-être le plus grand d'entre eux. La chute du héros de Victor Hugo, traîné par un cheval inépuisable, et son triomphe final ressemblent au destin du poète Tannhäuser, terrassé quant à lui par les appas blasphématoires de Vénus, avant sa rédemption par l'amour d'Elisabeth. Entre ces pages symphoniques tout en éclat, les *Nuits d'été* apportent un charme frémissant et intime.

Durée : 1h30 + entracte.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

Johanna Wallroth  
© Amélie Chapalain

VENDREDI 25 AVRIL 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / ENSEMBLE INVITÉ

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA

LUDOVIC MORLOT  
LUCAS DEBARGUE

**Maurice Ravel** Alborada del Gracioso

**George Gershwin** Concerto pour piano en fa

**Hèctor Parra** Constellation de Joan Miró (création mondiale)

**Modeste Moussorgski** Tableaux d'une exposition (orch. Maurice Ravel)

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

**Ludovic Morlot** direction

**Lucas Debargue** piano

**Un an et demi après ses concerts à Barcelone, l'Orchestre national de Lyon accueille l'orchestre de la ville, aujourd'hui dirigé par le Lyonnais Ludovic Morlot. Un concert aux accents ibériques... mais pas que, puisque Lucas Debargue regardera vers l'Amérique de Gershwin, avant les très internationaux Tableaux de Moussorgski.**

Quel chemin parcouru par Ludovic Morlot depuis qu'il fut l'assistant de David Robertson à l'Orchestre national de Lyon, de 2002 à 2004. Boston, Seattle, la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de la BBC, Barcelone. Avec Lucas Debargue, charismatique lauréat du prestigieux Concours Tchaïkovski, il embrasse les rythmes déchaînés du *Concerto en fa* de George Gershwin, aux frontières du classique et du jazz. Avec Maurice Ravel, le plus ibérique des musiciens français, l'orchestre se métamorphose en une immense guitare et donne l'aubade au « Gracioso », le bouffon des comédies espagnoles. Avec le Catalan Hèctor Parra, la musique s'empare d'une des *Constellations* peintes par Joan Miró entre Paris et l'Espagne. Ce tableau prélude à ceux de Modeste Moussorgski, présentés dans leur célèbre orchestration ravélienne. Des poussins, une sorcière, des catacombes, la Grande Porte de Kiev... autant d'images à voir avec les oreilles.

Durée : 1h30 + entracte.

SAMEDI 26 AVRIL 16H

TARIF E

ORGUE

# PETIT CONCERT D'ORGUE #3

SEBASTIAN HEINDL

**Johann Sebastian Bach** Concerto italien (transcr. S. Heindl)

**César Franck** Trois Pièces pour grand orgue (Fantaisie en la, Cantabile, Pièce héroïque)

**Sebastian Heindl** Rock-Toccata – Blues-Fugue (création française)

**Sebastian Heindl** orgue

**L'Auditorium de Lyon compte parmi les trois salles de concert qui, en France, possèdent un orgue. Un privilège qui oblige : ouvrir la scène aux jeunes organistes est primordial, et c'est à quoi s'emploient ces nouveaux Petits Concerts d'orgue avec des artistes au seuil d'une carrière brillante et qui, assurément, n'ont pas envie de passer leur carrière cachés à des tribunes d'églises !**

Sebastian Heindl devait jouer à l'Auditorium la saison dernière, dans le cadre des Rising Stars (voir p. 94). Une panne de la console en a décidé autrement. S'il rencontre le public lyonnais après un an d'attente, c'est auréolé désormais de l'un des postes les plus prestigieux d'Allemagne : celui d'organiste et musicien d'église de la si symbolique église du Souvenir, à Berlin. L'enjoué *Concerto italien* (page pour clavecin de Bach que Sebastian Heindl a transcrite lui-même), les trois pièces composées par César Franck en 1878 pour les concerts inauguraux de l'orgue du Trocadéro (c'est-à-dire aujourd'hui celui de l'Auditorium) et deux pièces aux rythmes chaloupés de sa propre main nous permettront de découvrir la richesse de son talent d'organiste et de compositeur.

Durée : 1h10 sans entracte.

SAMEDI 26 AVRIL 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# BRUCKNER SYMPHONIE N° 7

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER  
JULIA FISCHER

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Concerto pour violon

**Anton Bruckner** Symphonie n° 7

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Julia Fischer** violon

**Le temps d'une halte à Leipzig en compagnie de Julia Fischer et du Concerto pour violon de Felix Mendelssohn, et voici l'Orchestre national de Lyon prêt pour une nouvelle escapade à Vienne sous la houlette de Nikolaj Szeps-Znaider, dans la bouleversante Septième Symphonie de Bruckner.**

Si la *Troisième Symphonie* de Bruckner (jouée le 28 octobre par Anima Eterna, voir p. 31) est dédiée « avec le plus grand respect » à Richard Wagner, la *Septième* est une douloureuse réponse à la disparition du compositeur de *Tristan et Isolde*. Parfois surnommée « *symphonie des trémolos* », l'œuvre ne peut qu'émouvoir. Nulle élégie plus profonde que celle des premières pages, aux violoncelles puis aux violons. Ayant entrepris l'écriture de l'Adagio avec un terrible pressentiment, Bruckner y fait appel à quatre tubas Wagner, instruments chers au maître de Bayreuth. Quand il apprend la mort de son aîné, il ajoute un choral funèbre. Au scherzo alors de ramener le jour en faisant entendre le chant matinal du coq à la trompette, avant que le finale ne se laisse envahir par la lumière. Rares sont les partitions capables de contrebalancer un tel sommet de l'expression musicale, et le *Concerto pour violon* de Mendelssohn est de celles-là. C'est le chant à l'état absolu, que le violon de Julia Fischer rendra plus irrésistible encore. L'Andante déploie lui aussi un charme infini pour imposer sa mélodie sans parole, avant que le finale ne renoue avec une vivacité et une légèreté propres à la féerie mendelssohnienne.

Durée : 1h50 + entracte.

Concert donné le 24 avril à 20h au **Bozar de Bruxelles**.



Retrouvez  
l'interview  
de **Nikolaj  
Szeps-  
Znaider**.

Julia Fischer  
© Uwe Arens

LUNDI 28 AVRIL 20H

TARIF C

RÉCITAL

# CUARTETO CASALS

FANDANGO

**Juan Crisóstomo de Arriaga** Quatuor à cordes n° 3  
**Luigi Boccherini** Quatuor à cordes en sol mineur –  
Quintette pour guitare et cordes n° 4, « Fandango »  
**Joaquín Turina** Quatuor à cordes « La Oración del  
Torero »

**Ana Vidović** guitare  
**Cuarteto Casals** : **Abel Tomàs** et **Vera Martínez**  
**Mehner** violon – **Jonathan Brown** alto – **Arnau**  
**Tomàs** violoncelle

**Accueilli dans le monde entier, régulièrement invité à la Philharmonie de Paris, le Cuarteto Casals est enfin de passage à Lyon. Il nous fait découvrir le répertoire de son pays autour d'un chef-d'œuvre, le Troisième Quatuor d'Arriaga, le « Mozart espagnol ».**

Formé à la fin des années quatre-vingt-dix par quatre élèves de l'École Reine-Sophie de Madrid, le Cuarteto Casals a fait de la transmission un pan fondamental de son activité. Une manière de s'interroger sans cesse sur l'essence du quatuor à cordes, sur l'équilibre entre le collectif et l'individuel. Une manière aussi de diffuser ce répertoire espagnol qui leur tient tant à cœur. Père du genre avec Haydn, l'Italien Boccherini a mené la majeure partie de sa carrière à la cour d'Espagne. Étendant l'art du quatuor à celui du quintette, il convie la guitare pour un fandango en bonne et due forme ; ne manquent que les castagnettes. Comme Boccherini, Arriaga est mort de la tuberculose, mais lui n'avait pas encore fêté ses 20 ans. Né cinquante ans jour pour jour après Mozart, il s'essaie dans la « Pastorale » de son *Troisième Quatuor* à la musique à programme : bergers et oiseaux dialoguent tandis que l'orage s'annonce. Avec Turina, enfin, le torero chante sa prière tandis qu'un paso doble l'appelle déjà dans l'arène. ¡Olé!

Durée : 1h35 + entracte.



Cuarteto Casals  
© Marc Campa

MARDI 29 AVRIL 20H

TARIF F

JAZZ

# ANOUAR BRAHEM QUARTET

**Anouar Brahem** 'oud  
**Anja Lechner** violoncelle  
**Dave Holland** contrebasse  
**Django Bates** piano

**Anouar Brahem réinvente la tradition musicale arabe millénaire du 'oud en la confrontant aux musiques occidentales et au jazz.**

Au sein de son nouveau quartet, il retrouve deux de ses fidèles compagnons de jeu, les Britanniques Dave Holland et Django Bates, et s'associe à la violoncelliste Anja Lechner. Une affiche qui s'inscrit dans la lignée discographique d'Anouar Brahem et dans son art de la douce fusion interculturelle où la sophistication et l'ascèse de la musique orientale dialoguent avec les plus grands improvisateurs du jazz. Virtuose du 'oud, Brahem est aussi un mélodiste raffiné dont les lignes contemplatives et nostalgiques évoquent tout autant la mémoire des traditions passées que la liberté onirique de l'improvisation. L'année 2025 verra la sortie d'un nouvel album du quartet : la promesse d'un nouveau voyage intime entre pudeur et sensualité.

En coproduction avec Jazz à Vienne.

MARDI 6 MAI 20H

TARIF D – HORS LES MURS

MUSIQUE DE CHAMBRE

# DESTINS

MUSICIENS DE L'ONL

**Reinhold Glière** Huit Pièces pour violon et violoncelle  
alto et contrebasse

**László Weiner** Sonate pour alto et piano  
**Erwin Schulhoff** Sonate pour flûte et piano –  
Concertino pour flûte, alto et contrebasse

**Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon** : **Marc-Antoine Bier** alto – **Pauline Depassio** contrebasse – **Jocelyn Aubrun** flûte – **Pierre Thibout** piano

**Comment composer dans l'Europe centrale et orientale de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans cet « Occident kidnappé », pour reprendre la formule kundérienne, et ballotté par l'histoire ? Réponse avec trois compositeurs à redécouvrir, trois destins singuliers et, pour deux d'entre eux, tragiques.**

Né à Kiev, Reinhold Glière – le professeur de Sergueï Prokofiev – est devenu un modèle de la Russie soviétique, au point d'occuper les plus hautes fonctions officielles. Le Tchèque Erwin Schulhoff et le Hongrois László Weiner ont eu moins de chance : juifs, ils sont morts tous les deux dans les camps nazis. Communiste, marqué par le dadaïsme, Schulhoff avait tenté de rejoindre la Russie mais fut intercepté dans sa fuite. Quant à Weiner, son professeur, Zoltán Kodály, écrivit une lettre pour demander qu'on l'épargne. En vain. Ces trois compositeurs sont des oubliés de l'histoire de la musique. Ils nous offrent des partitions pourtant délicieuses, que ce soit Glière renouant avec la suite de danses baroque ou Schulhoff et Weiner laissant libre court à leur souffle mélodique, dans des pages parfumées de danse et de musique populaire – souvenirs d'un bonheur évanoui.

Durée : 1h10 sans entracte.



VENDREDI 9 MAI 20H

SAMEDI 10 MAI 18H

TARIF A

SYMPHONIQUE

# RENAUD CAPUÇON SIMONE YOUNG

TCHAÏKOVSKI / PÉPIN

**Gabriel Fauré** Masques et Bergamasques

**Camille Pépin** Le sommeil a pris ton empreinte (concerto pour violon – commande de Radio France, de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et du Sydney Symphony Orchestra)

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski** Symphonie n° 4

**Orchestre national de Lyon**

**Simone Young** direction

**Renaud Capuçon** violon

Trois fidèles de l'Orchestre national de Lyon, le violoniste Renaud Capuçon, la cheffe d'orchestre Simone Young et la compositrice Camille Pépin, se retrouvent dans un programme plein d'images poétiques et de sensations fortes.

S'il fallait une symphonie pour symboliser les affres du romantisme, peut-être serait-ce cette *Quatrième* de Tchaïkovski écrasée par un destin contraire qui triomphe dans les dernières mesures, à grand renfort de coups de cymbales. C'est le *fatum*, tel que l'appelait le compositeur russe, « *cette force fatale qui empêche l'aboutissement de l'élan vers le bonheur, [...] qui reste suspendue au-dessus de notre tête comme une épée de Damoclès et empoisonne constamment notre âme* ». Rien de tout cela dans *Masques et Bergamasques*, suite extraite d'un charmant divertissement inspiré des personnages de la *commedia dell'arte* et créé en 1919 à Monte-Carlo dans des décors dans le goût de Watteau. Le titre est issu d'un poème de Verlaine, *Clair de lune*. C'est un autre grand Paul de la poésie française, Éluard, qui offre ses vers à celui du concerto de Camille Pépin. *Le sommeil a pris ton empreinte* est presque cinématographique dans son écriture très évocatrice, et c'est le duo de la création mondiale, en avril 2023 à la Maison de la Radio, qui vient en assurer la première lyonnaise.

Durée : 1h40 + entracte.

Concert avant-scène le samedi à 17h (voir p. 108).

Renaud Capuçon  
© Simon Fowler

JEUDI 15 MAI 20H

VENDREDI 16 MAI 20H

TARIF B

SYMPHONIQUE / *Escapade à Vienne*

# MAHLER SYMPHONIE N° 4

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER  
NOAH BENDIX-BALGLEY

**Ernest Bloch** « Danse », extraite des Trois Poèmes juifs

**Noah Bendix-Balgley** Fidl-Fantazye, un concerto klezmer (orch. Samuel Adler)

**Gustav Mahler** Symphonie n° 4

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Noah Bendix-Balgley** violon

**NN** soprano

Nul besoin de choisir entre une promenade au jardin d'Éden et le Paradis gardé par saint Pierre : les danses d'Ernest Bloch et de Noah Bendix-Balgley sont une parfaite introduction à la « Vie céleste » de Mahler, pour un concert empli de joie, de nostalgie et de ferveur.

De son propre aveu, Gustav Mahler était trois fois étranger sur terre : « *comme natif de Bohême en Autriche, comme Autrichien en Allemagne, comme juif dans le monde entier* ». Pour obtenir le poste de directeur musical de l'Opéra de la Cour, à Vienne, il dut tourner le dos à ses origines juives et se convertir au catholicisme. Dans sa *Quatrième Symphonie*, il associe la voix à l'orchestre, trouvant à nouveau l'inspiration dans un recueil poétique qui lui est cher : *Le Cor merveilleux de l'enfant*. « La Vie céleste » : telle est la promesse du finale. Mais pour goûter les joies du Paradis, encore faut-il s'extraire de l'existence terrestre, oublier la valse colorée par les flûtes et les grelots, se moquer du scherzo grotesque d'un « *violon de la mort* ». C'est à ce prix que la musique livrera son message d'espoir... *Fidl-Fantazye* : *fidl* pour le nom yiddish du violon, *fantazye* pour ces motifs qui s'enchaînent jusqu'à l'ivresse. Ayant grandi au sein d'une famille imprégnée des traditions artistiques juives, Noah Bendix-Balgley reprend dans son *Concerto klezmer* différents thèmes bien connus, dont certains ont été déjà utilisés par Mahler. Une démarche très différente de celle d'Ernest Bloch, qui préférait souvent inventer ses propres mélodies et se défendait de vouloir travailler à la restauration de la musique juive. « *Je ne suis pas un archéologue* », aimait-il à répéter. Finalement, toutes les musiques ne mèneraient-elles pas au Paradis ?

Durée : 1h40 + entracte.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

© Julien Mignot

91

MARDI 20 MAI 20H  
TARIF D – HORS LES MURS

SALLE  
MOLIÈRE  
LYON 5<sup>e</sup>

MUSIQUE DE CHAMBRE

# AQUARELLES

MUSICIENS DE L'ONL

**Amy Beach** Pastorale et Caprice « The Water Sprites »

**Eugène Goossens** Cinq Impressions d'un séjour à la campagne

**Philippe Gaubert** Trois Aquarelles

**George Crumb** Vox balænae

**Musicienne et musiciens de l'Orchestre national de Lyon :** Niccolò Valerio flûte – Tomomi Hirano violoncelle – Pierre Thibout piano

**Qu'il est doux de se promener en musique ! Les musiciens de l'Orchestre national de Lyon profitent de l'allongement des journées pour écouter la nature, suivre les rivières et, parvenus à l'océan, entendre le chant secret des baleines.**

Avec *Pastorale et Caprice*, les musiciens de l'Orchestre national de Lyon rendent un troisième et dernier hommage cette saison à Amy Beach. Allons là-bas vivre ensemble, semble dire dans une douceur baudelairienne la pionnière de la musique américaine moderne, guidée par les esprits aquatiques. En Angleterre, Eugène Goossens nous livre *Cinq Impressions* d'un séjour à la campagne pour nous régaler du spectacle simple des collines, des bords d'une rivière, d'un moulin à eau ou d'une petite église de village. Les images de Philippe Gaubert ont le teint vaporeux des aquarelles. Se souvient-on seulement de cet immense flûtiste devenu dans l'entre-deux-guerres directeur musical de l'Opéra de Paris ? Avec lui, nous goûtons les heures les plus suaves, la poésie du matin ou du soir. Jusqu'à ce que nous quittions les Années folles pour l'après-guerre et que flûte, violon et piano se métamorphosent pour nous révéler, avec George Crumb, les sonorités inouïes et mystérieuses des baleines.

Durée : 1h sans entracte.



Tomomi Hirano, violoncelliste de l'Orchestre national de Lyon  
© Fred Mortagne

MERCREDI 21 MAI 20H  
TARIF B

SYMPHONIQUE / ENSEMBLE INVITÉ

# ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PHILIPPE HERREWEGHE

**Ludwig van Beethoven** Symphonies n° 4 et 7

**Orchestre des Champs-Élysées**

**Philippe Herreweghe** direction

**D'un côté, la *Quatrième Symphonie*, qualifiée par Schumann de « *menue dame grecque* » ; de l'autre la *Septième*, surnommée « *L'Apothéose de la danse* » par Wagner. Invités de prestige à l'Auditorium de Lyon, l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe partagent avec nous leur inégalable connaissance de Beethoven.**

À chaque musique son ensemble : en 1977, Philippe Herreweghe fondait la Chapelle royale pour se consacrer à la musique baroque française, puis, en 1991, il donnait naissance à l'Orchestre des Champs-Élysées afin de repenser les grandes œuvres classiques et romantiques. On se souvient alors de ses premiers enregistrements beethovéniens, presque vingt ans avant qu'il ne grave une intégrale des symphonies à la tête de l'Orchestre philharmonique royal des Flandres. Il vient à Lyon avec sa phalange parisienne pour deux symphonies de Beethoven. Avec toujours la même devise : redonner vie aux chefs-d'œuvre par leur exploration de l'intérieur. Ainsi aura-t-il à cœur de rendre à la *Quatrième Symphonie* ses justes proportions, puis de retrouver de la *Septième* son énergie originelle, avec cette introduction dont les gammes et notes répétées sont autant de questions attendant réponse, ces contrastes saisissants, jusqu'à l'énigmatique caractère d'un Allegretto aussi fameux que déchirant.

Durée : 1h30 + entracte.



Philippe Herreweghe  
© Michiel Hendrickx

VENDREDI 23 MAI 20H

SAMEDI 24 MAI 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE

# ENNIO MORRICONE

MUSIQUES DE FILMS

**Ennio Morricone** Extraits des bandes originales de Mission, Pour quelques dollars de plus, Il était une fois l'Amérique, Il était une fois dans l'Ouest, Les Huit Salopards, Karol, l'homme qui devint pape, Une pure formalité...

**Orchestre national de Lyon**

**Frank Strobel** direction

Avec soprano et chœur

**Le nom d'Ennio Morricone est certes indissociable de celui de Sergio Leone, mais il n'en a pas moins laissé des partitions inoubliables pour Quentin Tarantino, Roland Joffé ou Giuseppe Tornatore. La preuve par l'image et le son dans ce concert où des extraits de films seront accompagnés en direct par l'Orchestre national de Lyon.**

Chaque partition d'Ennio Morricone raconte une histoire inoubliable. Un thème de hautbois associé à Frère Gabriel (*Mission*), l'envoûtante vocalise de la chanson de Deborah (*Il était une fois l'Amérique*), le son lancinant de l'harmonica (*Il était une fois dans l'Ouest*) et nous voilà transportés au loin, dans les vastes espaces de l'Amérique du Sud ou du Far West. Du « western spaghetti » (un terme que les Italiens détestent, préférant « western à l'italienne ») aux drames psychologiques les plus intimes du cinéma d'auteur italien, chacune de ses bandes originales est une expérience sensorielle unique. Plongez dans l'univers envoûtant du maestro italien et découvrez pourquoi ses musiques continuent de fasciner et d'inspirer les cinéphiles du monde entier !

Durée : 1h40 + entracte.

Une production de l'Europäische FilmPhilharmonie – EFPI.



© Adobe Stock

SAMEDI 24 MAI 11H, 15H, 17H ET 20H

TARIF E — SALLE PROTON-DE-LA-CHAPELLE

RÉCITAL

# JOURNÉE RISING STARS

11H

**Carlos Ferreira** clarinette

Œuvres de **Charles-Marie Widor, Claude Debussy, Pedro Emanuel Pereira, Joseph Horowitz**

15H

**Benjamin Kruthof** violoncelle

Œuvres de **Igor Stravinsky, Nadia Boulanger, Gabriel Fauré, Astor Piazzolla**

17H

**Quatuor Agate**

Œuvres de **Joseph Haydn, Erich Wolfgang Korngold**

20H

**São Soulez Larivière** alto

Œuvres de **Erwin Schulhoff, Darius Milhaud, Dobrinka Tabakova**

L'AO a rejoint le prestigieux réseau ECHO (European Concert Hall Organisation), qui réunit 23 grandes salles de concert dans 14 pays européens. Chaque année, l'ECHO sélectionne six jeunes artistes ou ensembles prometteurs et soutient l'éclosion de leur carrière en organisant une tournée dans les salles du réseau. L'Auditorium accueille quatre de ces « Étoiles montantes », qui seront, à coup sûr, les grands astres de demain.

Programmes sous réserve. Détails disponibles à partir du 2 septembre sur le site [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).

MERCREDI 28 MAI 20H

TARIF B

SYMPHONIQUE / ORGUE

# LE SACRÉ

EVA OLLIKAINEN  
GRÉGOIRE ROLLAND

**Benjamin Britten** Quatre Interludes marins de Peter Grimes

**Grégoire Rolland** L'Arbre de vie, concerto pour orgue  
**Igor Stravinsky** Le Sacre du Printemps

**Orchestre national de Lyon**

**Eva Ollikainen** direction

**Grégoire Rolland** orgue

**Eva Ollikainen a construit ce concert comme un grand rituel païen, pour nous reconnecter à la force brute de la nature : celle de l'océan avec Britten, celle du mythique Arbre de vie avec Grégoire Rolland, celle enfin de Stravinsky dans cette partition sidérante que reste, plus d'un siècle après sa création, Le Sacre du Printemps.**

La musique nous fait souvent rêver, voyager au loin. Ici, elle nous ancre au contraire sur notre planète, face aux flots déchaînés qui scellent le destin de Peter Grimes ou face aux forces de vie qui surgissent de la terre. « *J'ai voulu exprimer la sublime montée de la nature qui se renouvelle : la montée totale, panique, de la sève universelle* » expliquait Stravinsky à propos du *Sacre du Printemps*. Dans son ballet s'accomplit, dit-il encore, « *le cycle annuel des forces qui renaissent et qui retombent dans le giron de la nature* ». *Le Sacre du Printemps* plonge dans les racines les plus primitives de la Russie païenne, au gré d'un rituel sauvage dont la création causa l'un des plus grands scandales de l'histoire de la musique. *L'Arbre de vie* de Grégoire Rolland, compositeur en résidence de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, est lui aussi une formidable montée de sève. Dans cette pièce pour orgue et orchestre, l'auteur tiendra lui-même les claviers.

Durée : 1h30 + entracte.

MERCREDI 4 JUIN 20H

TARIF A

ENSEMBLE INVITÉ

# LES INDES GALANTES

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN  
BINTOU DEMBÉLÉ

**Jean-Philippe Rameau** Les Indes galantes (extraits)

**Chœur de chambre de Namur**  
**Cappella Mediterranea**

**Structure Rualité**

**Leonardo García Alarcón** direction

**Bintou Dembélé** chorégraphie et mise en espace

**Julie Roset** et **Ana Quintans** sopranos

**Mathias Vidal** ténor

**Andreas Wolf** baryton-basse

**L'énergie brute du hip-hop et du krump fusionne avec l'opéra baroque de Jean-Philippe Rameau dans *Les Indes galantes* – De la voix des âmes, pour une expérience artistique inoubliable et profondément émouvante.**

Né de la rencontre entre Bintou Dembélé et Leonardo García Alarcón lors de la production des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, ce concert chorégraphié transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle qui unit la musique et la danse depuis l'aube de l'humanité. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

Durée : 2h + entracte.



Leonardo García Alarcón  
© Gilles Abegg

VENDREDI 6 JUIN 20H

SAMEDI 7 JUIN 18H

TARIF B

SYMPHONIQUE

# L'ARLÉSIENNE FÊTES ROMAINES

LAURENT ZUFFEREY

**Georges Bizet** L'Arlésienne (extraits des suites d'orchestre)

**Claude Debussy** Iberia

**Ottorino Respighi** Feste romane

**Orchestre national de Lyon**

**Laurent Zufferey** direction

**En juin 2025, cela fera bientôt deux saisons que Laurent Zufferey officie comme chef assistant de l'Orchestre national de Lyon. Auprès de Nikolaj Szeps-Znaider, il fait un indispensable travail de l'ombre. Le voici au premier plan pour un programme ensoleillé, à l'image du bonheur qu'il aura offert à l'orchestre durant deux ans.**

Du soleil : voilà la promesse de ce programme quelques semaines avant le début officiel de l'été. Le soleil de l'Italie et plus précisément celui de Rome. En quatre mouvements, Ottorino Respighi résume l'histoire de la cité chrétienne, les jeux du cirque, le cruel combat des gladiateurs et les plaintes des martyrs dévorés par les bêtes féroces, les pèlerinages, les réjouissances dans la campagne, les rencontres amoureuses au son d'une mandoline et la joyeuse animation de la piazza Navona. Le soleil de l'Espagne avant que la nuit ne tombe, puisque Debussy nous fera marcher « Par les rues et par les chemins » avant de nous faire sentir les « Parfums de la nuit », et nous réveiller au « Matin d'un jour de fête ». Le soleil de la Provence enfin, à la recherche de l'Arlésienne. Du pays des santons, Bizet se souvient de la chanson *De bon matin j'ai rencontré le train*, dont il tire sa brillante « Farandole ». Du soleil et de la bonne humeur pour profiter de l'orchestre jusqu'au bout de la saison.

Durée : 1h10 sans entracte.



Laurent Zufferey  
© Alex Moldovan

JEUDI 12 JUIN 20H

TARIF B

SYMPHONIQUE / CONCERT DE CLÔTURE

# BEETHOVEN ELGAR

PIOTR ANDERSZEWSKI

**Ludwig van Beethoven** Concerto pour piano n° 1

**Edward Elgar** Variations Enigma

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

**Piotr Anderszewski** piano

**Beethoven, confie Piotr Anderszewski, « est le premier compositeur de l'histoire à avoir mis son "moi" en musique ». Un siècle plus tard, Elgar dédie un cycle de variations codées à ceux qui ont compté dans sa vie.**

Tant de mystères entourent Beethoven : la date exacte de sa naissance, l'identité de l'Immortelle Bien-Aimée, le testament livré à ses frères, les causes de sa surdité. C'est toutefois sous le signe de la clarté que s'inscrit son *Premier Concerto pour piano*, plein d'esprit et de verve. Si Piotr Anderszewski entrevoit dans la musique de Beethoven « une droiture, la puissance d'une quête et une soif d'idéal », ce concerto témoigne surtout du souhait beethovénien de briller en public comme compositeur et comme pianiste. Le mystère se nichera donc plutôt dans les *Variations Enigma*. Il y a là encore Beethoven, puisque la variation la plus célèbre, « Nimrod », est dédiée au meilleur ami d'Elgar, August Jaeger, lequel tentait de remonter le moral du compositeur anglais en lui rappelant que les soucis croissants de Beethoven lui avaient inspiré une musique de plus en plus belle. À chaque auditeur d'essayer de résoudre l'« énigme », ce thème crypté en écho duquel le thème principal des variations a été construit. Un musicologue y voit le mouvement lent de la *Sonate « pathétique »* – Beethoven, encore. Mais le plus beau secret de cette partition, c'est une vie jalonnée d'amour et d'amitié qui défile en musique.

Durée : 1h30 + entracte.



Retrouvez  
l'interview  
de Nikolaj  
Szeps-  
Znaider.

## DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION ESTIVALE

À PARTIR DU  
**15 AVRIL 2025**  
SUR [AUDITORIUM-LYON.COM](https://auditorium-lyon.com)

Vous y retrouverez toutes les informations sur  
le **grand concert gratuit au parc de la Tête d'Or**,  
le **concert de l'Orchestre et du Chœur de la Part-Dieu**,  
le **concert participatif**, les **concerts de musique de  
chambre des musiciennes et des musiciens**  
de l'Orchestre national de Lyon...

Et bien d'autres événements musicaux dans la ville.

Attentif depuis plusieurs années à la place des femmes dans sa programmation, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon participe à **Unanimes ! Avec les compositrices**. Cette initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire est portée par les orchestres membres de l'**Association française des orchestres** (AFO). Seize compositrices du passé ou de notre temps trouvent place dans la saison 2024/2025 de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, soit vingt programmes qui s'inscrivent dans le cadre d'*Unanimes ! Avec les compositrices* : **Elsa Barraine** (p. 17), **Amy Beach** (p. 23, 58, 92), **Mel Bonis** (p. 17), **Lili Boulanger** (p. 69), **Nadia Boulanger** (p. 52, 95), **Jiin** (p. 72, 73), **Cindy McTee** (p. 21), **Fanny Mendelssohn Hensel** (p. 16, 78), **Virginie Morel** (p. 17), **Camille Pépin** (p. 90), **Florence Price** (p. 58, 61), **Kaija Saariaho** (p. 77), **Clara Schumann** (p. 69), **Charlotte Sohy** (p. 16, 17), **Marcelle Soulage** (p. 52), **Dobrinka Tabakova** (p. 95).

# LES CONCERTS PAR CATÉGORIES

## SYMPHONIQUE

<b>Je. 12 sept.</b> <b>Réveries d'été</b> Nikolaj Szeps-Znaider	p. 13	<b>Ve. 14 et sa. 15 fév.</b> <b>L'Auditorium a 50 ans !</b> Ravel / Berio	p. 63
<b>Je. 19 &amp; ve. 20 sept.</b> <b>À la montagne</b> Steven Isserlis	p. 14	<b>Je. 20 et ve. 21 fév.</b> <b>L'Empereur</b> Yefim Bronfman / Nikolaj Szeps-Znaider	p. 64
<b>Me. 25 sept.</b> <b>Mozart fait son cinéma</b> Laurent Zufferey	p. 18	<b>Je. 6 et ve. 7 mars</b> <b>Ravel</b> Nikolaj Szeps-Znaider / Ibrahim Maalouf	p. 67
<b>Sa. 28 sept.</b> <b>Eroica</b> Thomas Zehetmair / François Dumont	p. 19	<b>Ve. 14 et sa. 15 mars</b> <b>À la mémoire d'un ange</b> David Afkham / Frank Peter Zimmermann	p. 70
<b>Je. 3 &amp; sa. 5 oct.</b> <b>Copland / Chostakovitch</b> Happy Birthday Maestro Slatkin	p. 21	<b>Ve. 21 mars</b> <b>American Way</b> Pekka Kuusisto / Gabriel Kahane	p. 74
<b>Je. 10 oct.</b> <b>Concert pour les étudiants</b> Barber / Gershwin	p. 24	<b>Ve. 28 et sa. 29 mars</b> <b>Reflets du nord</b> Tabita Berglund	p. 77
<b>Ve. 11 oct.</b> <b>Barber / Gershwin</b> Leonard Slatkin / Lambert Wilson	p. 25	<b>Ve. 4 et sa. 5 avr.</b> <b>Brahms / Chostakovitch</b> L'Année 1905	p. 79
<b>Ma. 15 oct.</b> <b>Andrea Chénier</b> Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Lyon	p. 26	<b>Je. 17 et sa. 19 avr.</b> <b>Mazepa</b> Wagner avant Wagner	p. 84
<b>Lu. 28 oct.</b> <b>Anima Eterna Brugge</b> Pablo Heras-Casado	p. 31	<b>Ve. 25 avr.</b> <b>Orquestra Simfònica de Barcelona</b> Ludovic Morlot / Lucas Debargue	p. 85
<b>Je. 31 oct. &amp; sa. 2 nov.</b> <b>Une symphonie alpestre</b> Nikolaj Szeps-Znaider	p. 32	<b>Sa. 26 avr.</b> <b>Bruckner, Symphonie n° 7</b> Nikolaj Szeps-Znaider / Julia Fischer	p. 87
<b>Sa. 23 nov.</b> <b>Comment sont vos nuits ?</b> Falla / Schönberg	p. 36	<b>Ve. 9 &amp; sa. 10 mai</b> <b>Renaud Capuçon / Simone Young</b> Tchaïkovski / Pépin	p. 90
<b>Di. 24 nov.</b> <b>Budapest Festival Orchestra</b> Brahms	p. 37	<b>Je. 15 &amp; ve. 16 mai</b> <b>Mahler, Symphonie n° 4</b> Nikolaj Szeps-Znaider Noah Bendix-Balgley	p. 91
<b>Ve. 6 &amp; sa. 7 déc.</b> <b>Mahler, Symphonie n° 5</b> Nikolaj Szeps-Znaider	p. 42	<b>Me. 21 mai</b> <b>Orchestre des Champs-Élysées</b> Philippe Herreweghe	p. 93
<b>Je. 19 &amp; ve. 20 déc.</b> <b>Chostakovitch, Symphonie n° 5</b> Nathalie Stutzmann Edgar Moreau	p. 46	<b>Ve. 23 &amp; sa. 24 mai</b> <b>Ennio Morricone</b> Musiques de films	p. 94
<b>Di. 29, lu. 30 &amp; ma. 31 déc., me. 1<sup>er</sup> janv.</b> <b>Nouvel An à Vienne</b> Valses et Polkas	p. 47	<b>Me. 28 mai</b> <b>Le Sacre</b> Eva Ollikainen / Grégoire Rolland	p. 95
<b>Je. 16 et sa. 18 janv.</b> <b>Feux d'artifice royaux</b> Händel / Bach	p. 50	<b>Ve. 6 &amp; sa. 7 juin</b> <b>L'Arlésienne / Fêtes romaines</b> Laurent Zufferey	p. 97
<b>Ve. 17 janv.</b> <b>Mozart / Salieri</b> Triple Concerto	p. 51	<b>Je. 12 juin</b> <b>Beethoven / Elgar</b> Piotr Anderszewski	p. 98
<b>Je. 30 janv. &amp; sa. 1<sup>er</sup> fév.</b> <b>Le Chant de la terre</b> Nikolaj Szeps-Znaider	p. 56	<b>ENSEMBLES INVITÉS</b>	
<b>Sa. 8 fév.</b> <b>Florence Price</b> Jeneba Kanneh-Mason	p. 61	<b>Sa. 28 sept.</b> <b>Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes</b>	p. 19
		<b>Ma. 15 oct.</b> <b>Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Lyon</b>	p. 26

<b>Lu. 28 oct.</b> <b>Anima Eterna Brugge</b>	p. 31
<b>Di. 24 nov.</b> <b>Budapest Festival Orchestra</b>	p. 37
<b>Ma. 26 nov.</b> <b>Orquestra Barroca Casa da Música</b>	p. 39
<b>Ve. 13 déc.</b> <b>Orchestre du CNSMD de Lyon</b>	p. 43
<b>Di. 15 déc.</b> <b>Ensemble Correspondances</b>	p. 45
<b>Di. 12 janv.</b> <b>La Tempête</b>	p. 49
<b>Di. 13 avr.</b> <b>Le Concert spirituel</b>	p. 83
<b>Ve. 25 avr.</b> <b>Orquestra Simfònica de Barcelona</b>	p. 85
<b>Me. 21 mai</b> <b>Orchestre des Champs-Élysées</b>	p. 93
<b>Me. 4 juin</b> <b>Cappella Mediterranea / Chœur de chambre de Namur</b>	p. 96

## RÉCITAUX

<b>Sa. 21 sept.</b> <b>Lucile Dollat</b>	p. 17
<b>Di. 22 sept.</b> <b>Marie Vermeulin</b>	p. 17
<b>Lu. 30 sept.</b> <b>Alexander Melnikov</b>	p. 20
<b>Lu. 25 nov.</b> <b>Isabelle Faust</b>	p. 38
<b>Ma. 17 déc.</b> <b>Quatuor Chiaroscuro</b>	p. 45
<b>Lu. 20 janv.</b> <b>Astrig Siranossian</b>	p. 52
<b>Ve. 24 janv.</b> <b>Lukas Nagel</b>	p. 54
<b>Me. 5 fév.</b> <b>Thierry Escaich / Quatuor Tchalik</b>	p. 59
<b>Di. 9 fév.</b> <b>Pierre-Laurent Aimard</b>	p. 61
<b>Lu. 10 fév.</b> <b>Brad Mehldau</b>	p. 62
<b>Sa. 22 fév.</b> <b>Francesco Piemontesi</b>	p. 66
<b>Me. 12 mars</b> <b>Sandrine Piau</b>	p. 69
<b>Lu. 31 mars</b> <b>Olga Pashchenko</b>	p. 78
<b>Lu. 28 avr.</b> <b>Cuarteto Casals</b>	p. 88
<b>Sa. 24 mai</b> <b>Journée Rising Stars</b>	p. 95

## ORGUE

<b>Sa. 21 sept.</b> <b>Lucile Dollat</b>	p. 17
<b>Di. 6 oct.</b> <b>Grégoire Rolland</b>	p. 23
<b>Sa. 19 oct.</b> <b>Festival Lumière</b>	p. 27
<b>Ma. 22 &gt; sa. 26 oct.</b> <b>Concours International Olivier Messiaen</b>	p. 30
<b>Ma. 10 déc.</b> <b>Le Fantôme de l'Opéra</b>	p. 43
<b>Ve. 24 janv.</b> <b>Lukas Nagel</b>	p. 54
<b>Me. 5 fév.</b> <b>Thierry Escaich / Quatuor Tchalik</b>	p. 59
<b>Ve. 21 fév.</b> <b>Mélo die Michel</b>	p. 65
<b>Sa. 15 mars</b> <b>Hendrik Burkard</b>	p. 71
<b>Sa. 26 avr.</b> <b>Sebastian Heindl</b>	p. 86
<b>Me. 28 mai</b> <b>Grégoire Rolland</b>	p. 95

## MUSIQUE DE CHAMBRE

<b>Sa. 21 sept.</b> <b>Sohy / Mendelssohn</b>	p. 16
<b>Di. 6 oct.</b> <b>L'Invitation au château</b>	p. 23
<b>Ma. 8 oct.</b> <b>Barber, Adagio</b>	p. 23
<b>Ma. 12 nov.</b> <b>Cor des Alpes</b>	p. 34
<b>Je. 21 nov.</b> <b>Chostakovitch / Schnittke</b>	p. 36
<b>Ma. 14 janv.</b> <b>Bach &amp; Fils</b>	p. 49
<b>Ve. 31 janv.</b> <b>Schubert</b>	p. 57
<b>Ma. 4 fév.</b> <b>Quintets</b>	p. 58
<b>Ma. 18 mars</b> <b>Une autre Amérique</b>	p. 72
<b>Sa. 22 mars</b> <b>Marathon Ravel</b>	p. 75
<b>Ma. 8 avr.</b> <b>Till l'Espiegle / Septuor</b>	p. 80
<b>Ma. 6 mai</b> <b>Destins</b>	p. 89
<b>Ma. 20 mai</b> <b>Aquarelles</b>	p. 92

## CINÉ-CONCERTS

<b>Je. 17 &amp; sa. 19 oct.</b> <b>Festival Lumière</b>	p. 27
<b>Je. 14, ve. 15, sa. 16 &amp; di. 17 nov.</b> <b>Jurassic Park</b>	p. 35
<b>Ma. 10 déc.</b> <b>Le Fantôme de l'Opéra</b>	p. 43

<b>Me. 22 et je. 23 janv.</b> <b>Chaplin With a Smile</b>	p. 53
<b>Di. 9 mars</b> <b>Le Masque de fer</b>	p. 68

## MUSIQUES ACTUELLES, DU MONDE ET JAZZ

<b>Je. 26 &amp; ve. 27 sept.</b> <b>Bernard Lavilliers</b>	p. 18
<b>Sa. 12 oct.</b> <b>Thibault Cauvin &amp; -M-</b>	p. 26
<b>Sa. 9 nov.</b> <b>CrossCurrents Trio</b>	p. 33
<b>Ve. 29 nov.</b> <b>Souad Massi</b>	p. 40
<b>Sa. 30 nov.</b> <b>Dominique A</b>	p. 41
<b>Sa. 25 janv.</b> <b>Bethmann / Legnini / Trotignon / Bojan Z</b>	p. 54
<b>Lu. 10 fév.</b> <b>Brad Mehldau</b>	p. 62
<b>Lu. 10 mars</b> <b>Samara Joy</b>	p. 69
<b>Ma. 29 avr.</b> <b>Anouar Brahem Quartet</b>	p. 89

## JEUNE PUBLIC

<b>Me. 23 oct.</b> <b>Contrebasses !</b>	p. 29
<b>Sa. 26 oct.</b> <b>Le Petit Prince</b>	p. 29
<b>Sa. 14 déc.</b> <b>Le Bonhomme de neige</b>	p. 44
<b>Sa. 11 janv.</b> <b>Le compositeur est mort</b>	p. 48
<b>Me. 29 janv.</b> <b>Le Petit Prince</b>	p. 55
<b>Me. 19 mars</b> <b>Metamorphosis</b>	p. 73
<b>Ve. 28 &gt; di. 30 mars</b> <b>Semaine des tout-petits</b>	p. 76
<b>Me. 9 avr.</b> <b>Contrebasses !</b>	p. 81
<b>Sa. 12 avr.</b> <b>Au cœur de l'orgue</b>	p. 82

## CONCERTS DÉCOUVERTE

<b>Ve. 4 oct.</b> <b>Midi L'AO #1 Copland</b>	p. 22
<b>Ve. 17 janv.</b> <b>Midi L'AO #2 Mozart</b>	p. 50
<b>Ve. 7 fév.</b> <b>Afterwork #1 Sonates</b>	p. 60
<b>Ma. 18 mars</b> <b>Afterwork #2 Metamorphosis</b>	p. 72
<b>Je. 27 mars</b> <b>Afterwork #3 Le Cygne de Tuonela</b>	p. 76

## ★ AMERICA ★

<b>Je. 3 &amp; sa. 5 oct.</b> <b>Copland / Chostakovitch</b>	p. 21
<b>Ve. 4 oct.</b> <b>Midi L'AO#1 Copland</b>	p. 22
<b>Ma. 8 oct.</b> <b>Barber, Adagio</b>	p. 23
<b>Je. 10 oct.</b> <b>Concert pour les étudiants</b>	p. 24
<b>Ve. 11 oct.</b> <b>Barber / Gershwin</b>	p. 25
<b>Ma. 4 fév.</b> <b>Quintets</b>	p. 58
<b>Sa. 8 fév.</b> <b>Florence Price</b>	p. 61
<b>Ma. 18 mars</b> <b>Afterwork#2 Metamorphosis</b>	p. 72
<b>Ma. 18 mars</b> <b>Une autre Amérique</b>	p. 72
<b>Ve. 21 mars</b> <b>American Way</b>	p. 74

## Escapade à Vienne

<b>Lu. 28 oct.</b> <b>Anima Eterna Brugge</b>	p. 31
<b>Je. 31 oct. &amp; sa. 2 nov.</b> <b>Une symphonie alpestre</b>	p. 32
<b>Di. 24 nov.</b> <b>Budapest Festival Orchestra</b>	p. 37
<b>Lu. 25 nov.</b> <b>Isabelle Faust</b>	p. 38
<b>Ve. 6 &amp; sa. 7 déc.</b> <b>Mahler, Symphonie n° 5</b>	p. 42
<b>Ma. 17 déc.</b> <b>Quatuor Chiaroscuro</b>	p. 45
<b>Di. 29, lu. 30 &amp; ma. 31 déc., me. 1<sup>er</sup> janv.</b> <b>Nouvel An à Vienne</b>	p. 47
<b>Ve. 17 janv.</b> <b>Midi L'AO#2 Mozart</b>	p. 50
<b>Ve. 17 janv.</b> <b>Mozart / Salieri</b>	p. 51
<b>Je. 30 janv. &amp; sa. 1<sup>er</sup> fév.</b> <b>Le Chant de la terre</b>	p. 56
<b>Ve. 31 janv.</b> <b>Schubert</b>	p. 57
<b>Sa. 22 fév.</b> <b>Francesco Piemontesi</b>	p. 66
<b>Ve. 14 et sa. 15 mars</b> <b>À la mémoire d'un ange</b>	p. 70
<b>Sa. 26 avr.</b> <b>Bruckner, Symphonie n° 7</b>	p. 87
<b>Je. 15 &amp; ve. 16 mai</b> <b>Mahler, Symphonie n° 4</b>	p. 91



# L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON EN FRANCE ET AU-DELÀ

**La Chaise-Dieu (43) Festival de La Chaise-Dieu**  
Jeudi 29 août 2024

ONL – Alevtina Loffe, direction  
Benjamin Grosvenor, piano

**Saint-Étienne (42) Zénith**  
Samedi 28 septembre 2024

ONL – Bernard Lavilliers, chant  
Bastien Stil, direction

**Grenoble (38) MC2**  
Mardi 26 novembre 2024

ONL – Johanna Malangré, direction  
David Kadouch, piano  
Netia Jones, création vidéo

**Tassin-la-Demi-Lune (69) L'Atrium**  
Mercredi 4 décembre 2024

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Lyon :  
Benjamin Zekri, violon – Mélissa Dattas, alto – Jeanne Soler,  
violoncelle – Noé Garin, contrebasse – Nans Moreau, clarinette –  
Olivier Massot, basson – Gabriel Dambricourt, cor

**Clermont-Ferrand (63) Opéra**  
Dimanche 9 février 2025

ONL – Clelia Cafiero, direction  
Jeneba Kanneh-Mason, piano

**Paris (75) Philharmonie**

Grande Salle Pierre-Boulez  
Samedi 8 mars et dimanche 9 mars 2025  
ONL – Nikolaj Szeps-Znaider, direction  
Ibrahim Maalouf, trompette

**Bruxelles (Belgique) Bozar**  
Jeudi 24 avril 2025

ONL – Nikolaj Szeps-Znaider, direction  
Julia Fischer, violon

# AUTOUR DES CONCERTS

# LES ATELIERS SONORES

**Découvrir et pratiquer la musique ensemble et à tout âge : c'est en partant de cette idée toute simple que l'Auditorium-Orchestre national de Lyon imagine chaque saison la programmation des Ateliers sonores, dont les recettes musicales à déguster seul ou à partager font chaque année de plus en plus d'adeptes.**

Programmation détaillée et réservations **à partir du 18 juin 2024** sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).

## ATELIERS ENFANTS

### BÉBÉS ET BIEN-ÊTRE PRÉNATAL

S'accorder du temps en musique, en ressentir tous les bienfaits en se laissant porter par les sons. Ces ateliers sont autant de bulles musicales d'une heure trente conçues pour les femmes enceintes et les parents avec bébés de moins de 3 mois.

**Femmes enceintes et bébés accompagnés**

**Séance unique** (1h30)

### SIESTE MUSICALE

Ces moments de repos accompagnés de musique au cœur de la journée sauront à coup sûr délivrer tous les bienfaits du son sur le corps. Pour petits et grands.

**Dès 18 mois**

**Séance unique** (1h)

### ÉVEIL SENSORIEL ET MUSICAL

Ces ateliers accompagnent les tout-petits à l'éveil des sens : écouter, voir, toucher et bouger au rythme de la musique.

**3 mois > 3 ans**

**Session de 3 séances**  
(40 min/séance)

**3 ans > 5 ans**

**Session de 3 séances**  
(40 min/séance)

### ÉVEIL À LA MUSIQUE

Ces ateliers invitent les enfants à découvrir la musique sous différentes formes : chant, essai d'instruments, jeux musicaux, percussions...

**5 ans > 7 ans**

**Session de 3 séances**  
(1h/séance)

## ATELIERS EN FAMILLE

Les familles des cordes, des bois, des cuivres et des percussions n'auront plus de secret pour vous. Venez partager un moment de complicité en famille et devenez tous ensemble des instrumentistes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

### FAITES LE BUZZ

Ateliers participatifs autour des familles des cuivres et des percussions.

### C'EST DANS VOS CORDES

Ateliers participatifs pour découvrir la famille des cordes frottées.

### ENVOYEZ DU BOIS

Ateliers de découverte de l'un des instruments de la famille des bois.

### TOUS EN RYTHME

Faites le plein de sensations grâce à ces ateliers de pratique collective de percussions.

**Dès 7 ans**

**Séances uniques** (1h45)

## ATELIERS ADULTES

### TECHNIQUE VOCALE

Durant votre pause déjeuner ou après le travail, venez découvrir votre voix. Prise de parole, chant, souffle, influence des émotions... La voix est un outil qui doit s'approprier.

**Session de 4 séances**  
(1h/séance)

### TOUS EN CHŒUR

Une approche ludique, énergique et collective du chant. Ouvert à tous et surtout aux débutants !

**Session de 3 séances**  
(1h/séance)

### CHŒUR DE L'AO

Vous rêvez d'interpréter une pièce majeure du répertoire dans la grande salle de l'Auditorium ? Ces ateliers vous donneront l'occasion de vous produire avec l'Orchestre national de Lyon pendant le concert participatif *À vos instruments*, qui aura lieu en juin 2025.

# LA MUSIQUE S'ENGAGE, ACCOMPAGNE, SE PARTAGE...

## DE LA PETITE ENFANCE À L'UNIVERSITÉ, PENDANT ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Chaque année, plus de **15 000 élèves d'écoles, collèges et lycées** assistent aux concerts éducatifs proposés pendant le temps scolaire par l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Chacun de ces moments est précédé d'une **préparation pédagogique** destinée aux enseignants afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves avant et après le concert sur les thèmes abordés dans le programme musical. Les écoles peuvent aussi être accueillies sur demande pour des **ateliers de découverte** ou de **pratique instrumentale**, des **rencontres dédiées aux métiers**, des **rencontres avec les artistes**, des **projets thématiques** ou des **visites du bâtiment**.

Les **crèches**, les **jeunes parents** et les **futurs parents** bénéficient également d'une attention particulière au travers une déclinaison d'**ateliers d'éveil musical**, de **siestes musicales** et de **concerts dédiés** comme lors les **jours des tout-petits**.

Aux **étudiants** des **grandes écoles** et des **universités**, qui bénéficient par ailleurs de tarifs avantageux tout au long de la saison, l'Orchestre national de Lyon offre un **concert gratuit** dont l'ambiance survoltée fait vibrer les murs du bâtiment chaque année depuis plus de trente ans.

L'Orchestre national de Lyon accompagne ainsi les **jeunes spectateurs** tout au long de leur formation dans le cadre de ses actions d'**éducation artistique et culturelle**.

Cet accompagnement ne s'arrête pas à l'école. Beaucoup d'actions sont proposées en

dehors du temps scolaires grâce aux **concerts jeune public**, dont la programmation riche en ciné-concerts, musique symphonique ou danse hip-hop s'adapte aux différents âges. Certaines actions sont également organisées en direction des **accueils de loisirs** et du **temps périscolaire**.

Des projets au long cours comme le **projet Démos**, qui accompagne pendant trois ans des enfants dans l'apprentissage d'un instrument grâce à l'orchestre, sont aussi emblématiques de l'engagement quotidien de l'Orchestre national de Lyon au service de la démocratisation culturelle, de la transmission d'un savoir-faire et des émotions produites par la pratique musicale en orchestre. C'est aussi le cas avec le **chœur des familles**, né de la volonté de faire partager aux parents des enfants Démos les émotions du concert.

## TOUT AU LONG DE LA SAISON, POUR TOUS

Soucieux de faire découvrir et partager avec le plus grand nombre le monde de l'orchestre et de la musique, les **Ateliers sonores** ponctuent toute la saison de l'Auditorium. De l'éveil musical aux ateliers autour de la voix, de la pratique instrumentale à la découverte des instruments, près de **170 rendez-vous** sont proposés. Les **concerts découverte (Midis L'AO et Afterworks)** participent aussi à cette ambition de partage et de découverte du monde de l'orchestre avec tous.

Un cycle de **rencontres** et **conférences** permet également d'aborder avec des musiciens, musicologues et conférenciers des thèmes en lien avec les œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

L'accompagnement de la jeune génération de musiciens est aussi un axe fort de l'ONL. Avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, les **concerts avant-scène** et l'**accueil de concerts symphoniques** permettent aux étudiants d'acquérir une expérience irremplaçable pour leur futur métier. Cette expérience est aussi transmise dans le cadre d'un **master d'orchestre** élaboré en partenariat avec le CNSMD de Lyon.

## UN ORCHESTRE SOLIDAIRE

Signataire de la **Charte de coopération culturelle** de la Ville de Lyon, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon s'engage aux côtés des autres institutions culturelles sur les volets culture et insertion de la **politique de la Ville** en direction des **territoires** et des **personnes en difficultés**, afin d'assurer la mixité sociale, géographique et générationnelle de ses publics.

Le partenariat avec **Culture pour tous** permet aux plus démunis de bénéficier d'une **billetterie solidaire** et d'un accueil privilégié.

Avec les concerts et ateliers proposés dans les **hôpitaux** par les musiciens et musiciennes de l'ONL, l'orchestre s'engage aussi dans le champ de la santé.

Aussi, depuis deux saisons, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon en partenariat avec l'association **Culture Relax** accueille-t-il lors de quelques concerts les **personnes en situation de handicap** dans un environnement bienveillant, détendu et apaisant pour qu'elles puissent vivre librement leurs émotions.

## AUX CÔTÉS DES AMATEURS

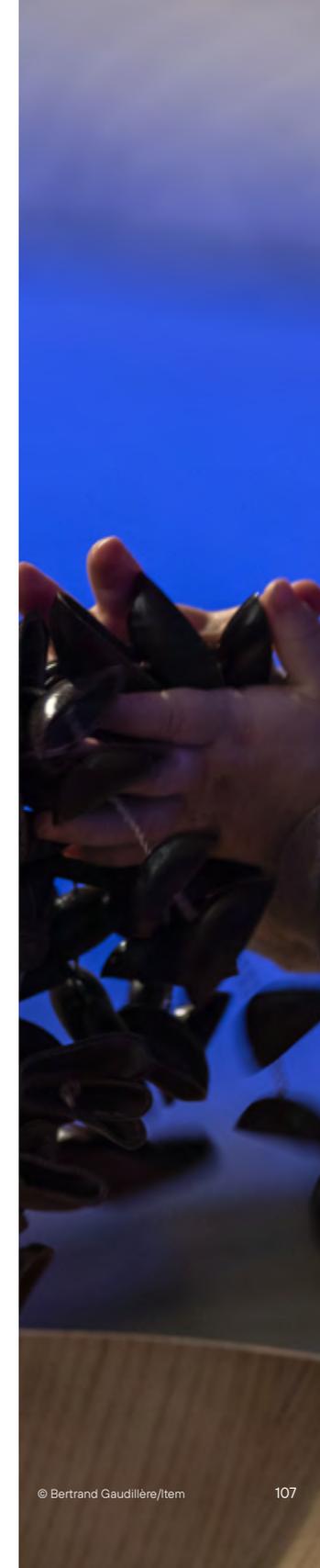
Pour les instrumentistes confirmés, l'**Orchestre de la Part-Dieu** a été créé en 2022. Plus de soixante **musiciens amateurs** travaillent avec un chef d'orchestre professionnel et les musiciens de l'ONL pour préparer un programme ambitieux qu'ils jouent sur la scène de l'Auditorium en fin d'année.

Pour tous, c'est le **concert participatif** qui invite chaque saison les musiciens en herbe ou plus expérimentés à un formidable moment de musique dans une salle rassemblant, en plus de l'orchestre, quelque 300 instrumentistes.

Le chant n'est pas oublié puisque le **Chœur de L'AO** se reforme chaque saison au gré des projets musicaux (concert participatif, orchestre de la Part-Dieu...).

## UN ORCHESTRE DANS SA VILLE

Depuis de nombreuses années les musiciens de l'ONL partent à la **rencontre du public** pour partager avec les auditeurs lyonnais toute la richesse du patrimoine musical. Cette saison plus encore, ils quittent les murs de l'Auditorium pour proposer des concerts de musique de chambre, des concerts jeune public et de nombreux autres événements sur tout le **territoire de la ville de Lyon**.



# LES AUTRES RENDEZ-VOUS

## VISITES

Classé au patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, l'Auditorium de Lyon abrite au cœur du quartier de la Part-Dieu une salle de concert de 2100 places, une salle de 80 places (salle Proton-de-la-Chapelle) ainsi qu'un orgue de près de 6400 tuyaux. Pour faire découvrir ses facettes invisibles depuis l'extérieur, le bâtiment ouvre ses portes et dévoile son intimité : visites, explications historiques, présentations de l'orgue, découverte des instruments qui composent l'orchestre... autant de propositions déclinées au gré des parcours et proposées aux groupes et particuliers désireux de rentrer dans l'intimité d'une grande salle de concert.

## INDIVIDUELS

Tarif : 10 € par personne.  
Inscriptions à partir de septembre 2024 sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com) ou auprès de la billetterie.

## GROUPES ET ASSOCIATIONS

Les visites de l'Auditorium, proposées uniquement sur rendez-vous, présentent différents aspects d'une salle de concert : histoire, architecture, acoustique, fonctionnement de la salle et de l'orchestre...

Tarif : 65 € par groupe.  
Renseignements : onl.  
[actionsculturelles@mairie-lyon.fr](mailto:actionsculturelles@mairie-lyon.fr).

## CONFÉRENCES

En partenariat avec la Société philharmonique de Lyon, l'Auditorium-orchestre national de Lyon propose au cours de sa saison plusieurs rendez-vous avec des musiciens, musicologues et conférenciers. Des rencontres qui reflètent la richesse musicale de la saison.

Le mardi à 18h30

**29 octobre**

*Une symphonie alpestre* de Richard Strauss

**19 novembre**

*La Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg

**21 janvier**

*David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier

**4 mars**

Maurice Ravel

**8 avril**

Franz Liszt

**10 juin**

Rencontre avec le pupitre des percussions de l'ONL

Tarif : 10 € / Gratuit pour les abonnés de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et les membres de la Société philharmonique.

Durée : 1h30

D'autres rencontres et conférences sont proposées au cours de la saison, au gré des concerts. Retrouvez ces dates dans les pages concerts de la brochure ou sur notre site internet.

## CONCERTS AVANT-SCÈNE

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon s'engage aux côtés du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans l'accompagnement professionnel de ses étudiants en fin de cursus. L'objectif est d'offrir aux artistes musiciens de demain l'occasion de se produire dans des conditions professionnelles, en leur accordant la chance d'une rencontre avec le public, dans la grande salle de l'Auditorium, en amont d'un concert de l'Orchestre national de Lyon. Une heure avant certains concerts, ces jeunes talents vous offrent un prélude musical de haut vol, parfois surprenant ou décalé, en lien avec le concert qu'il précède.

Grande salle, placement libre sur présentation du billet.

Durée : 30 min.

Retrouvez ces propositions au fil des pages de cette brochure, sous les textes de présentation des concerts concernés.

# LES CONCERTS RELAX



Soucieux de rendre la musique accessible à tous les publics, l'Auditorium a lancé la saison dernière un partenariat avec l'association Culture Relax.

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue où tous les publics se rencontrent et où chacun peut exprimer ses émotions sans crainte ni contrainte.

## UN CONCERT RELAX, C'EST QUOI ?

Une représentation Relax, c'est un concert pour tous, dont les codes traditionnels sont assouplis pour faciliter la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Il est ainsi possible de sortir et rentrer en cours de représentation et d'exprimer librement ses émotions.

## UN CONTACT DÉDIÉ

Marieke Jablonski répond à toutes vos questions et vous accompagne dans votre réservation. Vous pouvez la contacter du lundi au vendredi de 11h à 18h par téléphone au 04 78 95 95 94 ou par courriel :

[marieke.jablonski@mairie-lyon.fr](mailto:marieke.jablonski@mairie-lyon.fr)

## UN TARIF SPÉCIFIQUE

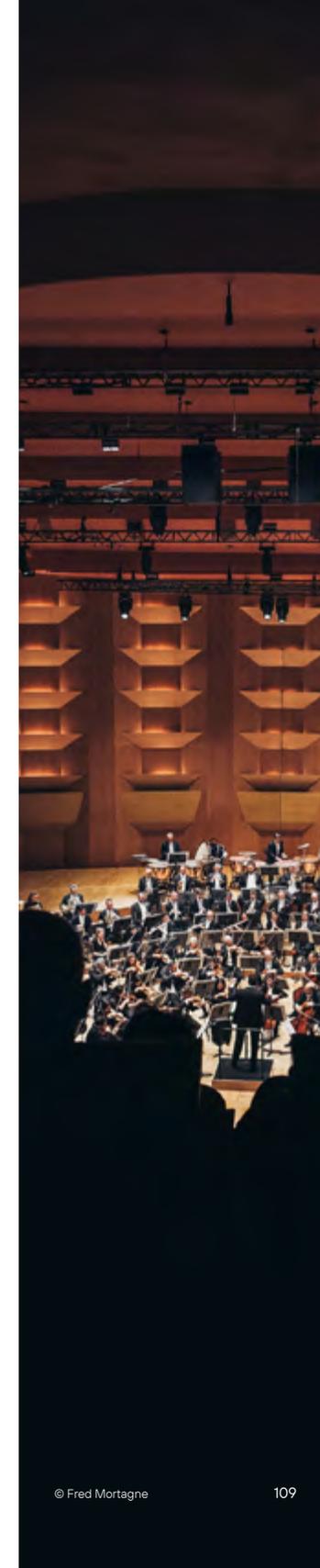
Moins 50 % sur le prix du billet pour la personne concernée par le dispositif Relax et son accompagnateur.

## DES CONTENUS RÉDIGÉS EN FALC (FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE)

Un guide sur l'Auditorium et un guide sur chaque séance Relax sont à votre disposition afin de préparer votre venue.

## Les concerts Relax de la saison 2024/2025 :

À la montagne, vendredi **20 septembre** à 20h p. 14  
Nouvel An à Vienne, dimanche **29 décembre** à 16h p. 47  
Afterwork #2 Metamorphosis, mardi **18 mars** à 19h p. 72  
Au cœur de l'orgue, samedi **12 avril** à 15h p. 82



Le monde commence

**ici**

**ici**  
matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info et toute l'actualité culturelle de votre région avec Bérangère Bourgeot et Olivier Michel.

france.tv 3 rhône-alpes

# AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON



# NIKOLAJ SZEPS- ZNAIDER

DIRECTEUR MUSICAL  
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

**Après une saison préparatoire 2019/2020 où il avait dirigé le concert d'ouverture et une tournée dans les principales villes de Russie (février 2020), le Danois Nikolaj Szeps-Znaider est devenu en septembre 2020 le septième directeur musical de l'Orchestre national de Lyon (ONL). Deux ans plus tard, son mandat initial de quatre ans a été prolongé de trois années supplémentaires, jusqu'en juin 2027.**

La nomination de Nikolaj Szeps-Znaider à la tête de l'ONL constitue une étape marquante dans une carrière de premier plan, où la baguette rejoint l'archet depuis plusieurs années. Outre les liens étroits qu'il a tissés avec l'Orchestre symphonique de Londres et le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, il est l'invité régulier de phalanges mondiales majeures, tels les Orchestres philharmoniques de New York, Oslo et Londres, les Orchestres symphoniques de Chicago, Montréal et Bamberg, l'Orchestre de Cleveland, la Staatskapelle de Dresde ou l'Orchestre du NDR-Philharmonie de l'Elbe (Hambourg). Il s'affirme également sur la scène

lyrique. Après le succès éclatant de ses débuts à la Semperoper de Dresde dans *La Flûte enchantée*, il y a été immédiatement réinvité dans *Le Chevalier à la rose*. *La Flûte enchantée* était également à l'affiche de ses débuts au Théâtre royal du Danemark et à l'Opéra de Zurich.

Nikolaj Szeps-Znaider est également l'un des violonistes majeurs de notre temps. Il a gravé les plus grands concertos du répertoire avec des chefs comme Valery Gergiev, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Riccardo Chailly, Colin Davis ou Alan Gilbert. Il a également enregistré l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Brahms avec Yefim Bronfman et l'intégrale des concertos de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Londres, qu'il dirigeait du violon.

Nikolaj Szeps-Znaider joue un violon Guarneri del Gesù de 1741, le « Kreisler », que lui prête le Théâtre royal du Danemark grâce à la générosité des Fondations Velux, Villum et Knud-Højgaard.

# L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER DIRECTEUR MUSICAL

Fort de 104 musiciens permanents, l'Orchestre national de Lyon (ONL) a pour directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider depuis septembre 2020.

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'ONL est devenu permanent en 1969, sous l'impulsion de l'adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, Robert Proton de la Chapelle. Après Louis Frémaux (1969-1971), il a eu pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004), Jun Märkl (2005-2011) et Leonard Slatkin (2011-2017), aujourd'hui directeur musical honoraire. L'ONL a le privilège de répéter et jouer dans une salle qui lui est dédiée, l'Auditorium de Lyon (2100 places).

Interprète reconnu de Ravel, Debussy ou Berlioz, l'ONL explore un répertoire éclectique, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il passe régulièrement commande à des compositeurs d'aujourd'hui, tels Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Olga Neuwirth ou Camille Pépin, à laquelle l'ONL vient de consacrer un CD. La richesse de son répertoire se reflète dans une vaste discographie, éditée notamment chez Naxos.

Pionnier dans ce domaine, l'ONL s'illustre avec brio dans des ciné-concerts, qu'il s'agisse de grandes sagas comme *Le Seigneur des anneaux* et *Star Wars* ou de chefs-d'œuvre du cinéma

muet. Il a enregistré la bande originale du film d'Alexandre Astier *Kaamelott – Premier Volet*.

L'ONL s'implique dans les actions pédagogiques et la médiation, avec notamment une politique tarifaire forte à l'égard des plus jeunes, des projets ambitieux pour les écoles et les familles, et un équipement qui accueille toute l'année des Ateliers sonores, l'Espace découverte.

En 2017/2018, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon a lancé le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) dans la Métropole de Lyon. Un nouveau cycle de trois ans s'est ouvert en 2021/2022, avec deux nouveaux orchestres réunissant 160 enfants.

Au-delà des concerts qu'il donne à l'Auditorium, l'ONL se produit dans les plus grandes salles mondiales. Premier orchestre symphonique européen à s'être produit en Chine, en 1979, il a joué ces dernières années dans les principales métropoles d'Allemagne, de Chine, de Russie et d'Espagne. Cette saison, il joue au Bozar de Bruxelles.

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon a rejoint en mars 2022 le prestigieux réseau ECHO (European Concert Hall Organisation) qui réunit 23 grandes salles de concert de 13 pays européens afin de partager des réflexions et des initiatives communes sur les enjeux majeurs du secteur musical.

# DISCOGRAPHIE

## LES ENREGISTREMENTS RÉCENTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

### DERNIÈRES PARUTIONS



**Kaamelott – Premier Volet**  
Deutsche Grammophon – novembre 2020  
Musique d'**Alexandre Astier**  
**Frank Strobel** direction



**L(oo)ping**  
InFiné Music – juin 2023  
**Rone** compositeur et interprète  
Live avec l'**ONL**  
**Dirk Brosché** direction



**Benjamin Biolay à l'Auditorium**  
Romance – septembre 2023  
**Benjamin Biolay** voix  
**Dirk Brosché** direction



**Les Eaux célestes**  
NoMadMusic – mars 2023  
**Camille Pépin** Aux confins de l'orage – Avant les clartés de l'aurore – Les Eaux célestes – Laniakaea – La Source d'Yggdrasil  
**Ben Glassberg** direction



**Le Carnaval des animaux**  
Éd. Auzou (livre musical) – octobre 2023  
**Musiciens de l'ONL**  
**Pierre Thibout** et **Pierre-Yves Hodiou** piano  
**Thomas Bloch** harmonica de verre  
**Jennifer Gilbert** violon et direction



**Aux étoiles**  
Bru Zane Label – octobre 2023  
Œuvres de Mel Bonis, Lili Boulanger, Alfred Bruneau, Emmanuel Chabrier, Ernest Chausson, Paul Dukas, Henri Duparc, César Franck, Augusta Holmès, Vincent d'Indy, Victorin Joncières, Henri Rabaud, Camille Saint-Saëns et Charlotte Sohy  
**Nikolaj Szeps-Znaider** direction

### À PARAÎTRE

**Channel Classics #1** Channel Classics – octobre 2024  
**Richard Strauss** Don Quixote ; **Jacques Ibert** Le Chevalier errant  
**Nikolaj Szeps-Znaider** direction / **Amihai Grosz** alto / **Jian Wang** violoncelle

**Triple disque Georges Bizet** Bru Zane Label – printemps 2025  
Œuvres méconnues de Georges Bizet, dont une enregistrée par l'ONL :  
**Georges Bizet** Le Retour de Virginie  
**Ben Glassberg** direction / **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** mezzo-soprano  
**Cyrille Dubois** ténor / **Patrick Bolleire** basse



Voir tous les enregistrements de l'ONL



# LES ARTISTES ASSOCIÉS



## LEONARD SLATKIN

DIRECTEUR MUSICAL HONORAIRE

« Mes années avec l'Orchestre national de Lyon auront compté parmi les plus heureuses de ma vie, déclarait Leonard Slatkin en 2019. L'alchimie entre un chef et un orchestre ne peut s'expliquer en des termes rationnels. Quand je regarde mon calendrier et que je vois une date avec l'ONL, mon visage s'illumine d'un sourire. Et quand j'entre sur la scène de l'Auditorium pour un concert, je retrouve le même sourire sur vos visages, vous qui nous écoutez si fidèlement. »

Cinq ans plus tard, la complicité est toujours intacte entre l'ONL, son public et Leonard Slatkin, qui fut le directeur musical de l'orchestre de septembre 2011 à juin 2017. Le plaisir ne faiblit pas d'accueillir le maestro californien, de s'enthousiasmer avec lui à l'écoute du grand répertoire ou à la découverte d'œuvres plus rares, notamment ce répertoire américain peu connu de ce côté-ci de l'Atlantique qu'il explore avec une gourmandise inaltérable.

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon ne pouvait manquer de célébrer avec lui son quatre-vingtième anniversaire. Quatre-vingts ans, mais surtout quatre-vingts printemps. Car les années n'ont pas de prise sur l'énergie et la générosité qui caractérisent sa direction d'orchestre, ni sur sa soif de découverte et de partage. Elles ne font que conforter son expérience, et avec elle cette bienveillance, cette sérénité, cette joie qui font des retrouvailles avec lui un moment toujours unique.

> p. 21, 22, 24, 25



## GRÉGOIRE ROLLAND

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Compositeur, organiste, improvisateur, Grégoire Rolland a de nombreuses cordes à son arc. Bardé de prix glanés au Conservatoire de Paris, à la Haute École de Genève et dans différents concours internationaux, il compte parmi ses maîtres Olivier Latry, Thierry Escaich, Michaël Lévinas, Michael Jarrell et Pascal Dusapin mais a su trouver une voie singulière. Sa musique est nourrie par son amour de la nature et sa fascination pour l'Extrême-Orient. Plusieurs de ses pièces capturent ainsi en musique le geste du calligraphe chinois dessinant ses idéogrammes. Cette première saison de résidence verra Grégoire Rolland dans son costume de compositeur aussi bien qu'à l'orgue, jouant ses propres œuvres ou improvisant sur un film muet (festival Lumière). De quoi faire ample connaissance avec l'un des talents les plus complets et les plus prometteurs de la jeune génération.

> p. 23, 27, 30, 64, 65, 95



## LAURENT ZUFFEREY

CHEF ASSISTANT

En septembre 2023, Laurent Zufferey a pris ses fonctions de chef assistant de l'Orchestre national de Lyon, pour deux saisons. Un rôle de l'ombre, mais un rôle crucial : il seconde le directeur musical, Nikolaj Szeps-Znaider, dans son travail de préparation des partitions et de répétition avec l'orchestre, et a même été amené à le remplacer au pied levé en décembre 2023... Les premiers contacts avec la musique de ce jeune chef helvétique sont les harmonies et brass bands, très présents dans les villages de son Valais natal. De fil en aiguille, il se fait remarquer à la percussion, quitte ses études d'informatique pour se lancer dans la musique... et entre dans l'un des plus prestigieux établissements anglais, le Royal Northern College of Music, à Manchester. Un parcours atypique qui le mène aujourd'hui à la tête d'orchestres dans toute l'Europe.

> p. 18, 48, 97

# L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

## DIRECTEUR MUSICAL

Nikolaj Szeps-Znaider

## CHEF ASSISTANT

Laurent Zufferey

## VIOLONS

Jennifer Gilbert  
Giovanni Radivo

Violons solos supersolistes

Jacques-Yves Rousseau  
Premier violon solo

Ludovic Lantner  
Second violon solo

Florent Souvignet-Kowalski  
NN  
Premiers chef(fe)s d'attaque

Tamiko Kobayashi  
Seconde cheffe d'attaque

Audrey Besse  
Charles Castellon  
Amélie Chaussade  
Léonie Delaune  
Andréane Détienne  
Catalina Escobar  
Annabel Faurite  
Eliad Florea

Véronique Gourmanel  
Sandrine Haffner  
Kaé Kitamaki  
Yaël Lalande  
Julien Malait  
Diego Matthey  
Maiwenn Merer  
Iva Nedeva

Aurianne Philippe  
Sébastien Plays  
Rachel Sintzel  
Camille Vasseur  
Benjamin Zekri  
Roman Zgorzalek  
NN  
NN  
NN

## ALTOS

Jean-Pascal Oswald  
NN  
Altos solos

Fabrice Lamarre  
Alto co-soliste

Catherine Bernold  
Marc-Antoine Bier  
Mélissa Dattas  
Vincent Dedreuil-Monet  
Vincent Hugon  
Seungeun Lee  
Carole Millet  
Lise Niqueux  
Manuelle Renaud  
Claire Hélène Rignol

## VIOLONCELLES

Nicolas Hartmann  
Édouard Sapey-Triomphe  
Violoncelles solos

Philippe Silvestre  
Violoncelle co-soliste

Themis Bandini  
Mathieu Chastagnol  
Pierre Cordier  
Vincent Falque  
Tomomi Hirano  
Priscilla Maschio  
Jérôme Portanier  
Jeanne Soler

## CONTREBASSES

Botond Kostyák  
Vladimir Toma  
Contrebasses solos

Pauline Depassio  
Contrebasse co-soliste

Gabriel Faustino Dos Santos  
Gérard Frey  
Noé Garin  
Eva Janssens  
Benoist Nicolas  
Marta Sánchez Gil

## FLûTES

Jocelyn Aubrun  
Emmanuelle Réville  
Flûtes solos

Niccolò Valerio  
Seconde flûte

Harmonie Maltère  
Piccolo

## HAUTOBOIS

Clarisse Moreau  
Anna Strbová<sup>°</sup>  
Hautbois solos

Philippe Cairey-Remonay  
Éloi Huscenot  
Cors anglais solos, seconds hautbois

## CLARINETTES

Kévin Galy<sup>°</sup>  
Nans Moreau  
Clarinettes solos

Thierry Mussotte  
Petite clarinette

NN  
Clarinette basse

## BASSONS

Olivier Massot  
Louis-Hervé Maton  
Bassons solos

François Apap  
Second basson

Hugo Sainte-Rose<sup>°</sup>  
Contrebasson

## CORS

Gabriel Dambricourt  
Guillaume Tétu  
Cors solos

Paul Tanguy  
Yves Stocker  
Cors aigus

Stéphane Grosset  
Grégory Sarrazin  
Manon Souchard  
Cors graves

## TROMPETTES

Christian Léger  
Javier Rossetto<sup>°</sup>  
Trompettes solos

Arnaud Geffray  
Michel Haffner  
Secondes trompettes

## TROMBONES

Fabien Lafarge  
Charlie Maussion  
Trombones solos

Frédéric Boulan  
Second trombone

Mathieu Douchet  
Trombone basse

## TUBA

Guillaume Dionnet  
Tuba solo

## TIMBALES ET PERCUSSIONS

Adrien Pineau  
Piccolo

Stéphane Pelegri  
Second timbalier

Thierry Huteau  
Première percussion

Guillaume Tier  
François-Xavier Plancqueel  
Secondes percussions

## CLAVIERS

Pierre Thibout  
Claviers solo

## HARPE

Éléonore Euler-Cabantous  
Harpe solo

<sup>°</sup> Musiciennes et musiciens rejoignant l'orchestre au cours de la saison 2024/2025.

# LES ÉQUIPES

## DIRECTION

Nicolas Droin  
Directeur général

Nikolaj Szeps-Znaider  
Directeur musical

Laurent Joyeux  
Délégué artistique

Jérôme Peyret  
Directeur de la production artistique et technique

Laurent Croizier  
Secrétaire général

Clément Louyot  
Directeur administratif et financier

Hocine Abdelmoumen  
Responsable de l'exploitation du bâtiment

Agnès Burnier  
Assistante de direction

## ARTISTIQUE

Laurent Joyeux  
Délégué artistique

Julia Alquier  
Administratrice artistique

Marc Cardonnel  
Conseiller musiques actuelles  
(collaborateur extérieur)

## PARTIOTHÉQUE

Matthieu Fichet  
Partiothécaire

NN  
Assistant(e) parthothécaire  
Fanny Tsaknakis  
Apprentie parthothécaire

## PRODUCTION

Jérôme Peyret  
Directeur de la production artistique et technique

Sophie Leleu  
Marie Sudron  
Chargées de production

Simon Michel  
Assistant, chargé du suivi budgétaire

Camille Gallice  
Régie des loges

## RÉGIE D'ORCHESTRE

Rodolphe Moser  
Régisseur général

Philippe Delon  
Régisseur d'orchestre principal

Aristian Martin  
Régisseur d'orchestre

Nicolas Fazzalari  
Sylvain Gourad

NN  
Techniciens d'orchestre

## RÉGIE TECHNIQUE

Alexis Pawlak  
Régisseur général technique

Abdelhamid Djelloud  
Régisseur technique principal

Stéphane Visini  
Régisseur des productions satellites

Vincent Bonin

Louis Le Paul  
NN, NN  
Électriciens / éclairagistes

Mounir Chamrouk

NN  
Machinistes / agents de maintenance

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

Laurent Croizier  
Secrétaire général

## COMMUNICATION ET MARKETING

Sophie Boxer  
Directrice de la communication et du marketing

Yannis Adelbost  
Chargé de communication numérique

Marie-Marc Bonneville  
Chargée des partenariats médias et marketing

Sarah Brun  
Chargée des relations publiques et presse

Claire Grenier  
Chargée de communication

Séverine Gueffier  
Chargée du webmarketing

Pascale Moncharmont  
Chargée de l'édition

Hélène Segré  
Attachée de presse  
(collaboratrice extérieure)

## PUBLICATIONS ET ORGUE

Claire Delamarche  
Musicologue, conservatrice de l'orgue

## BILLETTERIE

Élodie Saby  
Responsable billetterie

Michèle Bertho  
Raphaël Charnay

Marieke Jablonski  
Théo Schmitt

Opératrices et opérateurs de billetterie

Géraldine Soufflot  
Opératrice de billetterie (groupes)

Stéphanie Charbit  
Opératrice de billetterie a. i. (groupes)

Cyrille Blandin, Céline Donnez  
Opérateur et opératrice de billetterie  
(en renfort)

## ACCUEIL

Mathieu Hamel-Quintin  
Responsable de l'accueil des publics

et toute l'équipe des agentes  
et agents d'accueil

## MÉCÉNAT

Margaux Brouty  
Responsable des partenariats entreprises

NN  
Chargé(e) du mécénat et des privatisations

## ACTION CULTURELLE

Jane-Lise Meunier  
Responsable de l'action culturelle

Arnaud Brovillé  
Responsable adjoint

Cécile Martinon  
Coordnatrice du projet Démon

Perrine Laurent  
Chargée de développement culturel

Romain Braze  
Assistant logistique et  
administratif (Ateliers sonores)

NN  
Assistant(e) logistique et  
administratif(ve) (Démon)

Jean-Baptiste Lacou  
Réfèrent pédagogique (Démon)

## ADMINISTRATION, FINANCES

Clément Louyot  
Directeur administratif et financier

## RESSOURCES HUMAINES

Isabelle Castex  
Chargée des ressources humaines

Camille d'Aubarede  
Gestionnaire paie intermittents

Angèle Pinquier  
Agente de gestion administrative

## FINANCES

Anne-Catherine Faure  
Contrôleuse de gestion

Anaïs Duc  
Régisseuse comptable

## JURIDIQUE ET MARCHÉS

Thomas Carret  
Chargé des marchés publics  
et du suivi juridique

François Campama  
Assistant des marchés publics  
et du suivi juridique

## EXPLOITATION DU BÂTIMENT

Hocine Abdelmoumen  
Responsable de l'exploitation du bâtiment

Jean-Yves Chrétien  
Technicien du bâtiment

Cédric Échinard  
Gardien référent

Sabrina Coton-Pélagie  
Laurent Moulin

Franck Ponsoero  
Gardiens



L'Auditorium le jour de son inauguration le 14 février 1975 © DR

## L'AUDITORIUM

Colossal vaisseau de béton et d'acier, l'Auditorium de Lyon inscrit sa silhouette singulière au cœur du quartier de la Part-Dieu. Il fête en 2025 ses 50 ans.

À son inauguration le 14 février 1975, c'est la première salle aussi vaste à être construite en France pour le seul usage musical. L'édification de l'Auditorium était devenue nécessaire pour accueillir l'Orchestre national de Lyon, de plus en plus à l'étroit dans la salle Rameau, qui avait été construite pour lui et où il répétait et se produisait depuis 1908. Sous l'impulsion de Robert Proton de la Chapelle, adjoint à la Culture du maire Louis Pradel, l'Auditorium est conçu par Charles Delfante, urbaniste de la Ville de Lyon, et Henri Pottier, architecte, prix de Rome. Sa construction nécessite trois ans de travaux titanesques et constitue l'un des plus grands chantiers à Lyon dans les années 1970. À son inauguration en 1975, il prend le nom d'Auditorium Maurice-Ravel.

Cette impressionnante coquille de béton entièrement précontraint abrite une salle de 2100 places qui est, depuis sa rénovation dans les années 1990, unanimement saluée pour son confort et le rapport idéal que sa forme de théâtre romain crée entre la scène et le public.

Du niveau orchestre comme des premier et second balcons, chaque place offre une agréable proximité visuelle et acoustique avec les artistes. Sièges en bois et flanelle aux propriétés acoustiques spécifiques, éclairage polyvalent, système de traitement de l'air, dispositif scénique sophistiqué avec un plateau en chêne composé de modules indépendants et automatisés permettant de faire varier la configuration de la scène : au fil des ans, la grande salle a été dotée d'aménagements de pointe qui en font l'une des plus belles salles de l'Hexagone. La présence en fond de scène de l'orgue, protégé par deux immenses rideaux de bois, parachève l'aspect unique et majestueux de la salle.

L'Auditorium de Lyon bénéficie depuis 2012 du label « Architecture contemporaine remarquable », aux côtés d'une quarantaine d'autres bâtiments de Lyon.

## L'ORGUE

**Les facteurs d'orgue :** Aristide Cavaillé-Coll, 1878 ; Victor Gonzalez, 1939 ; Georges Danion/S. A. Gonzalez, 1977 ; Michel Gaillard/Manufacture Aubertin, 2013

Construit pour l'Exposition universelle de 1878 et la salle du Trocadéro, à Paris, cet instrument monumental (82 jeux et 6400 tuyaux) fut la

« vitrine » du plus fameux facteur de son temps, Aristide Cavaillé-Coll. Les plus grands musiciens se sont bousculés à la console de cet orgue prestigieux, qui a révélé au public les Requiem de Maurice Duruflé et Gabriel Fauré, le *Concerto pour orgue* de Francis Poulenc et des pages maîtresses de César Franck, Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Olivier Messiaen, Jehan Alain, Kaija Saariaho, Édith Canat de Chizy, Thierry Escaich ou Philippe Hersant. Remonté en 1939 dans le nouveau palais de Chaillot par Victor Gonzalez, puis transféré en 1977 à l'Auditorium de Lyon par son successeur Georges Danion, cet orgue a bénéficié en 2013 d'une restauration par Michel Gaillard (manufacture Aubertin) qui lui a rendu sa splendeur. La variété de ses jeux lui permet aujourd'hui d'aborder tous les répertoires, de Bach ou Couperin aux grandes pages romantiques et contemporaines. C'est, hors Paris, le seul grand orgue de salle de concert en France. Septembre 2024 verra l'inauguration d'une nouvelle console.

## DISCOGRAPHIE DE L'ORGUE

### Les Nuits hallucinées

Escaich (*Les Nuits hallucinées, Concerto pour violon, La Barque solaire*) – Thierry Escaich (orgue) / Orchestre national de Lyon / Christian Arming et Jun Märkl (direction) – Universal 2011

### Organ Symphony

Saint-Saëns (*Symphonie n° 3 « avec orgue », Cyprès et Lauriers, Danse macabre*) – Vincent Warnier (orgue) / Orchestre national de Lyon / Leonard Slatkin (direction) – Naxos 2015

### Fairy Tales

Moussorgski (*Tableaux d'une exposition*), Liszt (*Concerto pathétique*), Tchaïkovski (*La Belle au bois dormant*) – Véra Nikitine (orgue) / Katherine Nikitine (piano et orgue) – Hortus 2017

### Vocalises

Purcell, Händel, Franck, Saint-Saëns, Rachmaninov, Glière, Puccini, Satie, Piaf, Bernstein, Parker, Jackson, improvisations – Romain Leleu (trompette) / Thierry Escaich (orgue) – Aparté 2017

### La Passion de Jeanne d'Arc

Film muet de Theodor Dreyer – Karol Mossakowski (accompagnement improvisé à l'orgue) – Gaumont 2017 (DVD/Blu-Ray)

# LA FONDATION DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Depuis 2017, la Fondation de L'AO est l'entité indépendante chargée de réunir les fonds récoltés auprès des donateurs particuliers et des entreprises mécènes pour le compte de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Elle est composée de membres indépendants et impartiaux qui se réunissent régulièrement afin de déterminer les différents projets d'intérêt général à soutenir et de répartir l'ensemble des dons en fonction des besoins.

DEPUIS 2017

# 18

ENTREPRISES  
MÉCÈNES

# 22

PROJETS  
SOUTENUS

# 195

DONATEURS  
PARTICULIERS



Atelier voix, session mai 2022  
© Nicolas Auproux

PLUS DE **45 000**  
BÉNÉFICIAIRES

## NOS MÉCÈNES

Un grand merci à nos mécènes qui, grâce à leur soutien, permettent à des projets socioculturels qui nous tiennent à cœur de voir le jour.



*L'Auxiliaire défend depuis sa création une vision résolument collective et responsable du mutualisme. Nous sommes convaincus que notre engagement aux côtés des acteurs qui font notre territoire passe aussi par la culture.*

*Notre soutien à l'Auditorium de Lyon témoigne de cette aspiration. Nous sommes fiers de contribuer à son rayonnement et à sa mission artistique pour une nouvelle saison !*

*Olivier Bedeau, directeur général de l'Auxiliaire BTP*

## Ils nous soutiennent !

M. François Auclair / M. Jacques-Yves Authier / M. Michel Bougard / M<sup>me</sup> Élisabeth Broyer / M. Bernard Canevet / M. Claude Cerruti / M. Marc Chauv / M. François Choplin / M<sup>me</sup> Dominique Coupier / M<sup>me</sup> Pascale Delpy / M<sup>me</sup> Claude Édouard-Larose / M. Patrice Euvrard / M<sup>me</sup> Josette Fontaine / M. Jean-Paul Fournier / M<sup>me</sup> Michelle Gay Laurans / M<sup>me</sup> Chantal Gloriod / M. Philippe Jacques / M. Georges Joris / M. Bruno Lacroix / M. Bernard Lagneaux / M. Julien Levesque / M. Gérard Menu / M. Stéphane Michel / M<sup>me</sup> Marie-Christine Michel Duthel / M<sup>me</sup> Laurence Peraire / M<sup>me</sup> Yvette Philioux / M<sup>me</sup> Xavière Pradel / M. Jean-Louis Roussin / M. François de Sars / M<sup>me</sup> Anouk Sautier / M. Michel Targe / M. Yann Thiery / M. François Tollet / M<sup>me</sup> Myriam Ullmann / M. Gérard Villiers / M. Erwan Wibaux / M<sup>me</sup> Pascale Zugmeyer

Ainsi que tous ceux qui ont souhaité rester anonymes.

# VOUS SOUHAITEZ NOUS SOUTENIR ?

Pour un accompagnement personnalisé et découvrir les avantages réservés aux mécènes, contactez Margaux Brouty par courriel à [margaux.brouty@mairie-lyon.fr](mailto:margaux.brouty@mairie-lyon.fr)

## DES PROJETS QUI ONT BESOIN DE VOUS



Au-delà d'une programmation musicale à la fois éclectique et exigeante, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon met un point d'honneur à proposer des projets éducatifs et solidaires. La générosité des donateurs particuliers et des entreprises mécènes est indispensable à la réalisation de ces projets. **Ensemble, nous pouvons changer les choses et avoir un réel impact dans la société.**

Durant la saison 2023/2024, ce cercle de philanthropes a contribué à la démocratisation de la musique classique et à l'émerveillement du public, notamment grâce à son soutien de trois grands projets : le grand concert gratuit au parc de la Tête d'Or, Démos et le renouvellement de l'Orchestre amateur de la Part-Dieu. Les impacts sur les participants sont **visibles** : par des sourires, une forte assiduité, une plus grande assurance, de nouveaux liens d'amitiés...

### Des avantages exclusifs

Contribuer aux projets de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, c'est faire partie de notre maison et, bien sûr, en découvrir les coulisses. En ce sens, nous proposons aux donateurs particuliers, comme aux entreprises mécènes, des contreparties évolutives en fonction du montant accordé.

### Un moyen d'investir sur son territoire

**Vous êtes un particulier ?** En faisant un don, vous bénéficiez d'une réduction de 66 % des sommes versées sur votre impôt sur le revenu (IR) ou de 75 % des sommes versées sur votre impôt sur la fortune immobilière (IFI).

**Vous souhaitez engager votre entreprise ?** L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôts de 60 % du montant du don sur son impôt sur les sociétés.

C'est donc un excellent moyen de diriger des fonds publics sur son territoire !

# L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON REMERCIE



## Partenaires institutionnels



## Partenaires entreprises



## Partenaires médias



## Réseaux et partenaires culturels



PRATIQUE

# ACCÈS ET SERVICES

## COMMENT VENIR ?

Les aménagements du quartier de la Part-Dieu placent l'Auditorium au cœur d'un projet de ville plus ouverte, plus connectée et plus accessible. Pour connaître en temps réel les conditions d'accès à l'Auditorium, consultez le site [onlymoov.com](http://onlymoov.com).

**Le saviez-vous ? Près de la moitié de l'impact environnemental de L'AO est due aux déplacements des spectateurs. Pensez à privilégier des modes de transport doux quand cela est possible !**

**En transports en commun :** Métro B arrêts Place Guichard (Bourse du Travail) ou Part-Dieu (en passant par le centre commercial, suivre Porte de l'Auditorium). Tramway T1 arrêt Part-Dieu-Auditorium, T3 ou T4 arrêt Gare Part-Dieu-Ville. Bus à proximité : 38, C3, C9, C13, C25.

**À pied :** 10 minutes de la gare Part-Dieu, 8 minutes de la place Guichard, 5 minutes du centre commercial (sortie Porte de l'Auditorium, niv. 1).

**À vélo :** stations Vélo'v : Servient-Garibaldi, Part-Dieu-Garibaldi, Les Halles, Bourse du Travail. Stationnement : place Charles-de-Gaule.

**Nouveau :** parking à vélos gratuit dans le centre commercial (accès rue de Bonnel, avant l'entrée du parking Garibaldi-Bonnel). Ouvert du lundi au samedi de 7h à 1h.

**En covoiturage :** un service de covoiturage simple est proposé sur notre site internet pour mettre en relation les auditeurs d'un même concert.

**En voiture :** dépose-minute au 149, rue Garibaldi. Parkings payants ouverts 24h/24 : Bonnel-Servient (44-49, rue de Bonnel) et Les Halles (156, rue Garibaldi). Parking ouvert du lundi au samedi, de 7h à 23h : Garibaldi-Bonnel, parking du centre commercial (accès : rue de Bonnel, sortie piétons Porte de l'Auditorium, niv. 1).

## ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

**Dépose-minute :** autorisé pour les véhicules transportant des personnes à mobilité réduite place Charles-de-Gaule. Places de stationnement PMR dans les parkings Les Halles et Bonnel-Servient.

**Accès en salle :** un ascenseur situé dans le hall d'accueil dessert uniquement les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> balcons.

**Placement adapté sur demande :** au 1<sup>er</sup> balcon, des places spécifiques sont réservées aux personnes en fauteuil et à leurs accompagnateurs. Un placement particulier en salle peut être proposé aux personnes déficientes visuelles. Les chiens-guides sont acceptés en salle, merci de le préciser au moment de votre réservation auprès de la billetterie au 04 78 95 95 95. L'équipe des agents d'accueil est à votre disposition en cas de besoin.

**Concerts Relax :** pour plus d'informations ou pour réserver vos places si vous êtes concerné par le handicap, et bénéficier d'un tarif réduit à - 50 %, contactez Marieke Jablonski au service Billetterie, par téléphone au 04 78 95 95 94 ou par mail à [marieke.jablonski@mairie-lyon.fr](mailto:marieke.jablonski@mairie-lyon.fr) (voir p. 109).

## OUVERTURE DES PORTES

- 1h15 avant le début des concerts.

- 30 minutes avant le début des conférences et des ateliers.

Accès en salle 30 minutes avant le début du concert.

## VESTIAIRE

Surveillé, gratuit et obligatoire pour les objets encombrants (petites valises, poussettes, casques, grands parapluies, etc.).

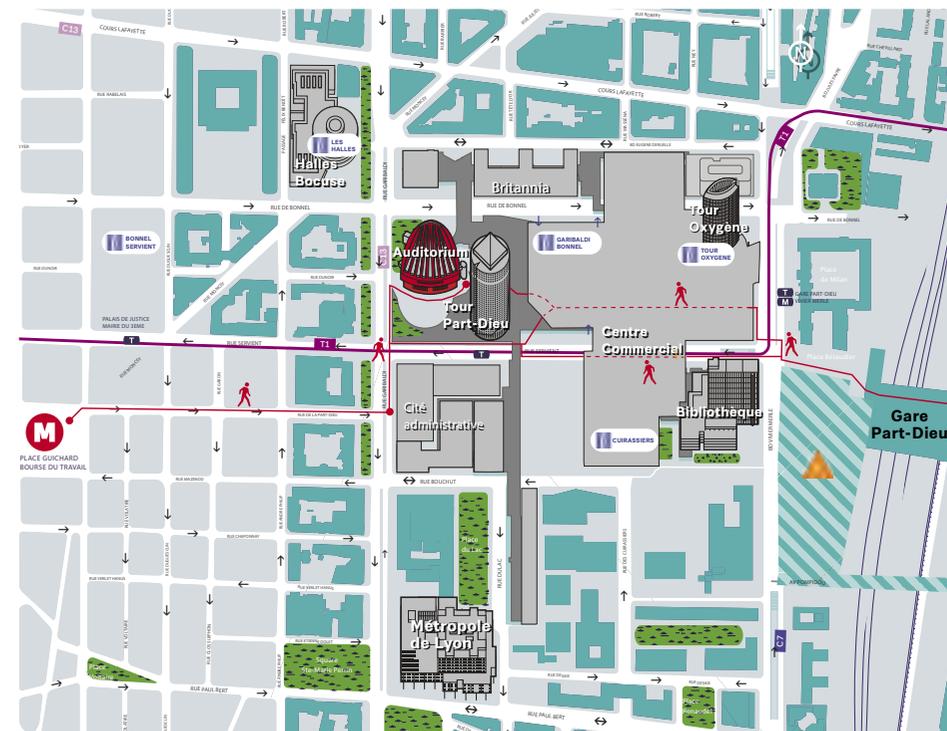
## SÉCURITÉ ET BAGAGES

Contrôle visuel des sacs, petits bagages et vêtements amples à l'entrée de l'Auditorium. Valises et bagages de format supérieur au modèle « cabine » (55 x 25 x 35 cm) interdits dans l'enceinte du bâtiment.

## PRÉPAREZ VOTRE VENUE

**Programme du concert :** une présentation des œuvres et des artistes au programme est disponible en ligne quelques jours avant la majorité des concerts.

**Podcast C'est dans la poche ! :** disponible en ligne pour accompagner votre expérience du concert et explorer la musique autrement, chaque épisode vous livre quelques clés d'écoute pour (re) découvrir une œuvre phare de la saison.



# RESTAURATION ET BAR

## La Fabuleuse Cantine à l'Auditorium : une cuisine bio et gourmande

Découvrez une sélection variée, composée de planches savoureuses, de sandwichs créatifs et de bocaux délicieux, salés ou sucrés, tous élaborés à partir de produits frais et de qualité. Dans une démarche écoresponsable, la cuisine de la Fabuleuse Cantine transforme les invendus bios et issus de l'agriculture raisonnée en de bons petits plats, respectueux de l'environnement et de votre palais. Les chefs mettent régulièrement leur offre à jour, assurant ainsi une expérience renouvelée au fil de la saison musicale de l'Auditorium. Pour les familles, nous offrons une pause gourmande pour les petits gourmets, adaptée à la programmation de l'Auditorium.



**Bon à savoir :** les abonnés de l'Auditorium bénéficient d'une réduction de 10 % sur l'offre de restauration.

**Horaires :** Les services de restauration et le bar sont ouverts 1h15 avant et après les concerts, et bien sûr à chaque entracte.

**En savoir plus sur [lafabuleusecantine.fr](http://lafabuleusecantine.fr)**

 @fabcantine.lyon

 La Fabuleuse Cantine - Lyon

# ABONNEMENTS

Être abonné, c'est entretenir une relation privilégiée avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Que vous soyez spectateur fidèle ou occasionnel, choisissez la formule d'abonnement qui vous correspond le mieux et bénéficiez d'avantages tarifaires intéressants !

Ouverture des réservations : **mercredi 22 mai 2024 11h**

Ouverture en avant-première pour les abonnés mécènes : **mardi 14 mai 2024**

## ABONNEMENT LIBRE

# 4+

### 15 % DE RÉDUCTION

À PARTIR DE 4 CONCERTS AU CHOIX

Composez librement votre abonnement de 4, 5 ou 6 concerts et bénéficiez d'une réduction de 15 %. Cette réduction est également valable sur tous les autres concerts de la saison\*.

## ABONNEMENT LIBRE

# 7+

### 20 % DE RÉDUCTION

À PARTIR DE 7 CONCERTS AU CHOIX

Composez librement votre abonnement de 7 concerts ou plus et bénéficiez d'une réduction de 20 %. Cette réduction est également valable sur tous les autres concerts de la saison\*.

## ABONNEMENT DU CHEF

### 30 % DE RÉDUCTION

SUR 5 CONCERTS DIRIGÉS

PAR NIKOLAJ SZÉPS-ZNAIDER

Voyagez au gré de 5 concerts emblématiques de la saison conçus et dirigés par notre directeur musical et bénéficiez de 30 % de réduction (189 € les 5 concerts au lieu de 270 € en série 1 et 133 € au lieu de 190 € en série 2). Profitez ensuite d'une réduction de 15 % sur tous les autres concerts de la saison\*.

### À LA MONTAGNE

Je. 19 ou ve. 20 sept. (p. 14)

### UNE SYMPHONIE ALPISTRE

Je. 31 oct. ou sa. 2 nov. (p. 32)

### LE CHANT DE LA TERRE

Je. 30 janv. ou sa. 1<sup>er</sup> fév. (p. 56)

### MAZEPPA

Je. 17 ou sa. 19 avr. (p. 84)

### MAHLER, SYMPHONIE N° 4

Je. 15 ou ve. 16 mai (p. 91)

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

### Réservation prioritaire et placement privilégié

Obtenez les meilleures places jusqu'à l'ouverture des ventes de billets à l'unité le 18 juin 2024.

### Conférences gratuites

Assistez aux conférences proposées tout au long de la saison, en partenariat avec la Société philharmonique de Lyon (p. 108).

### Échange gratuit

Changez de concert ou de date jusqu'à 24 heures avant votre concert\*\*.

### Facilité de paiement

À partir de 75 €, payez en 4 fois pour un abonnement souscrit jusqu'au 15 juillet 2024.

### Tarif préférentiel pour les Petits Concerts d'orgue et Rising Stars

Profitez d'une place à 12 € au lieu de 17 €.

### Avantage tarifaire à la Fabuleuse Cantine

Bénéficiez de 10 % de réduction sur l'offre de restauration proposée par la Fabuleuse Cantine de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, sur présentation de votre billet (p. 131).

### Newsletter dédiée

Recevez une newsletter dédiée 3 fois par an, avec des bons plans et informations en exclusivité.

\*\* Les concerts de l'Abonnement du Chef sont échangeables uniquement pour une autre représentation d'un même concert.

## ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

### 17 % DE RÉDUCTION

### POUR L'ACCOMPAGNATEUR

À PARTIR DE 3 SPECTACLES JEUNE PUBLIC\*\*

Les enfants disposent d'un tarif unique à 10 €. L'adulte accompagnateur bénéficie d'une réduction de 17 % sur le tarif plein, et par la suite d'une réduction de 15 % pour l'ensemble des concerts de la saison\*.

\*\* Les concerts Jeune Public salle Proton les 23 et 26 octobre 2024 ne peuvent pas être pris dans l'abonnement Jeune Public.

## ABONNEMENTS COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES ET GROUPES

### Abonnement Midis L'AO

2 concerts à 24 €

### Abonnement Afterworks

3 concerts à 36 €

### Abonnement Libre 4+

15 % de réduction à partir de 4 concerts

### Abonnement Libre 7+

20 % de réduction à partir de 7 concerts

### Abonnement Jeune Public

À partir de 3 spectacles

### Contact groupes : Stéphanie Charbit

groupes.auditorium@mairie-lyon.fr

04 78 95 95 78

## EXCLUSIVITÉS ABONNÉS MÉCÈNES

Devenez mécènes et **abonnez-vous en avant-première** dès le 14 mai, lors d'un rendez-vous personnalisé. Vivez des expériences uniques avec les artistes, tout en soutenant les projets que vous aimez (retrouvez notre offre de mécénat sur [auditorium-lyon.com/nous-soutenir](http://auditorium-lyon.com/nous-soutenir)).

\* Hors concerts Bernard Lavilliers, -M- & Thibault Cauvin, Midis L'AO, Afterworks et festival Lumière.

Les tarifs abonnés sont arrondis à l'euro inférieur ou supérieur le plus proche.

# CARTES ET PASS

En vente à partir du **mardi 18 juin 2024**

## CARTE TOUT L'AO

POUR UN MAXIMUM DE LIBERTÉ

**12 €** LA CARTE PUIS 15 % DE RÉDUCTION SUR CHAQUE PLACE

Carte nominative d'un montant de 12 € donnant accès à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison (hors Bernard Lavilliers, -M- & Thibault Cauvin, Midis L'AO, Afterworks et festival Lumière). Accessible à tous, sans conditions d'âge ni de ressources.

## PASS MOINS DE 28 ANS

### PASS 3 ENTRÉES

POUR CEUX QUI VEULENT JUSTE ESSAYER

**15 €** SOIT 5 € LA PLACE

Pass non nominatif crédité de 3 places de concert de dernière minute, à utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou à plusieurs, sur l'ensemble des concerts de la saison\*. Achat du pass en ligne, par téléphone, sur place ou au guichet dernière minute le soir du concert. Retrait des places uniquement une heure avant le concert.

### PASS INTÉGRAL

POUR CEUX QUI AIMENT SANS COMPTER

**60 €** TOUS LES CONCERTS EN ILLIMITÉ

Pass nominatif valable un an donnant un accès illimité à l'ensemble des concerts de la saison\*. Achat du pass en ligne, par téléphone ou sur place. Réservation à partir d'une semaine avant le concert et retrait des billets sur place le soir du concert.

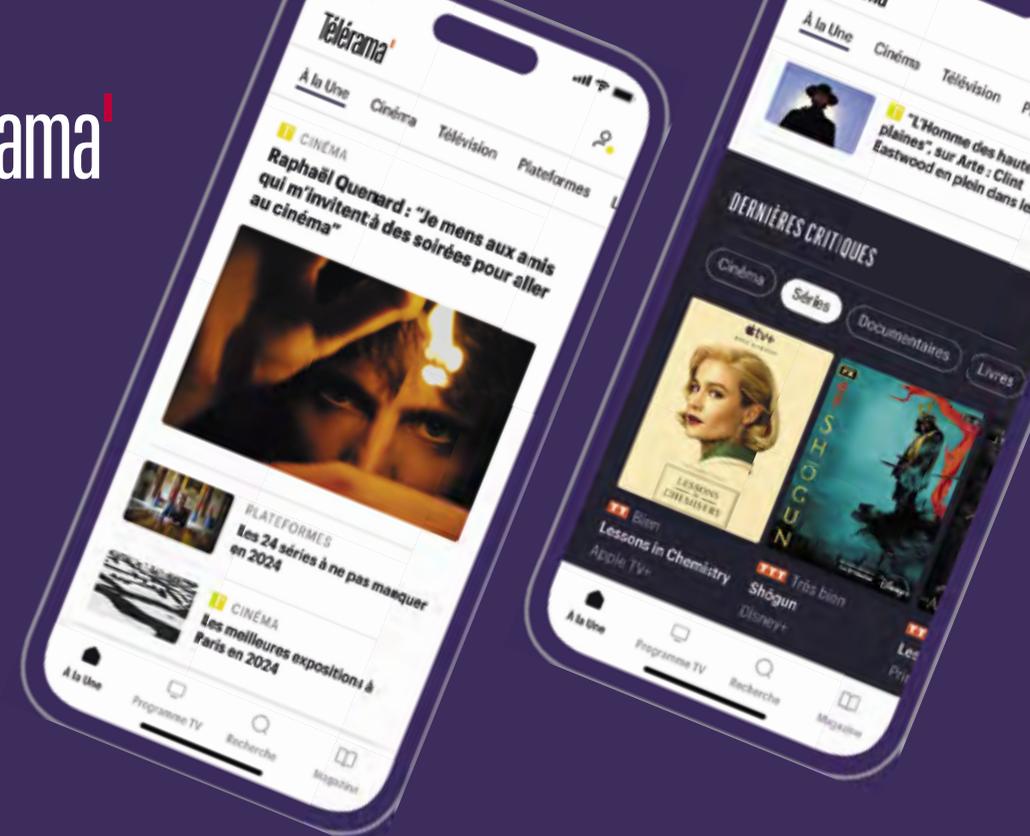
\* Dans la limite des places disponibles.  
Hors -M- & Thibault Cauvin et festival Lumière.



OFFREZ  
DES  
INSTANTS  
UNIQUES

Plus de 170 concerts ou Ateliers sonores :  
le plus dur sera de choisir !

# Télérama



# Toute la culture partout avec vous

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



# BILLETTERIE

## RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES

**Sur internet** (paiement sécurisé)  
auditorium-lyon.com

**Sur place**  
149, rue Garibaldi – 69003 Lyon

**Par téléphone**  
04 78 95 95 95 du lundi au vendredi de 11h à 17h (de 14h à 17h les samedis de concert).  
Uniquement par CB ou carte cadeau.

**Par courrier**  
Service réservation  
84, rue de Bonnel – 69431 Lyon cedex 03  
Pour toute question concernant votre réservation, vous pouvez contacter le service billetterie par mail à l'adresse [onl.billetterie@mairie-lyon.fr](mailto:onl.billetterie@mairie-lyon.fr).

## HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**Du lundi au vendredi** de 11h à 18h, les soirs de concert jusqu'à la représentation, par téléphone du lundi au vendredi de 11h à 17h.

**Les samedis de concert** de 14h jusqu'à la représentation.

**Les dimanches de concert** une heure trente avant le concert puis jusqu'à la représentation.

**Fermeture estivale** du samedi 20 juillet au lundi 19 août 2024 inclus.

En cas d'affluence, nous nous réservons le droit de refuser d'autres opérations que la vente de dernière minute 1 heure avant chaque concert.

## OUVERTURE DES RÉSERVATIONS 2024/2025

**Mardi 14 mai 2024** : ouverture des abonnements en avant-première aux mécènes.

**Mercredi 22 mai 2024** 11h : abonnements du Chef, Libre et Jeune Public.

**Mardi 18 juin 2024** 11h : billets à l'unité, Carte Tout L'AO, Ateliers sonores et Pass moins de 28 ans.

## RETRAIT DES BILLETS

**Sur internet** : à télécharger sur votre smartphone ou à imprimer sur feuille A4 à partir de votre confirmation de commande ou de votre espace personnel. Pour les bénéficiaires du tarif réduit, les billets sont à retirer au guichet sur présentation d'un justificatif daté de moins de 3 mois (sauf pour les moins de 28 ans, un contrôle pourra être effectué à l'entrée de la salle).

**Par téléphone** : envoi par mail ou par voie postale jusqu'à 10 jours avant le concert (frais d'envoi de 2 €), ou retrait à la billetterie.

## MODS DE RÈGLEMENT

**Espèces** acceptées jusqu'à 300 €

**Chèques** acceptés jusqu'à 1500 €

**Cartes bancaires**

**Carte cadeau de L'AO, Chèques vacances, Chèques culture UP, Pass'Réigion, Pass culture** (ministère de la Culture), **Pass culture étudiant** (Métropole de Lyon)

## RÉSERVATIONS GROUPES ET COLLECTIVITÉS

- Tarif privilégié à partir de 10 places achetées
- Possibilité de poser des options de réservation
- Conseil et accompagnement sur mesure

**Par mail** : [groupes.auditorium@mairie-lyon.fr](mailto:groupes.auditorium@mairie-lyon.fr)

**Par téléphone** : 04 78 95 95 78

## CONDITIONS TARIFAIRES

**Tarif abonnés** : réservé aux abonnés sur tous les concerts de la saison, hors Bernard Lavilliers, -M- & Thibault Cauvin, Midis L'AO, Afterworks et festival Lumière.

**Tarif Carte Tout L'AO** : 12 € la carte puis réduction de 15 % sur tous les concerts, hors Bernard Lavilliers, -M- & Thibault Cauvin, Midis L'AO, Afterworks et festival Lumière.

**Tarif groupe** : réservé aux groupes constitués à partir de 10 personnes.

**Tarif réduit** : accordé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, de l'AAH ou de l'ASI (sur présentation d'un avis de paiement de moins de 3 mois), ainsi qu'aux titulaires de la carte mobilité inclusion (et à leurs accompagnateurs si mention « Besoin d'accompagnement »).

**Tarif dernière minute** : 9 € une heure avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles. Accordé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, de l'AAH ou de l'ASI ainsi qu'aux titulaires de la carte mobilité inclusion.

**Tarif pédagogique** : réservé aux lycées, écoles de musique, conservatoires. Une gratuité est accordée à un accompagnateur par groupe de 10 personnes de moins de 28 ans. Accompagnateur supplémentaire et plus de 28 ans : 16 €. Ces tarifs sont disponibles uniquement auprès de Stéphanie Charbit [groupes.auditorium@mairie-lyon.fr](mailto:groupes.auditorium@mairie-lyon.fr) / 04 78 95 95 78

**Tarif carte culture et carte senior Ville de Lyon** : 12 € ou 17 € la place, voir conditions sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com)

**Concerts gratuits** : places à retirer au guichet ou sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com) dans le mois précédant le concert et dans la limite des places disponibles. L'accès à la salle n'est plus garanti 15 minutes avant le concert.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**Modifications** : les changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la 30<sup>e</sup> minute ne peuvent donner lieu à un remboursement.

**Horaires des concerts/retardataires** : les concerts débutent à l'heure précise. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Les retardataires sont placés en loge dans la limite des places disponibles, ou au mieux pendant les pauses, si le concert le permet.

**Règlement intérieur** : l'achat d'un billet implique l'adhésion au règlement intérieur de l'établissement, affiché à l'Auditorium et disponible sur [billetterie.auditorium-lyon.com](http://billetterie.auditorium-lyon.com).

**Accès à la salle** : l'accès à la salle est interdit aux enfants de moins de 3 ans et fortement déconseillé aux enfants de 3 à 5 ans (sauf concerts dédiés).

**Échange de billets** : jusqu'à 24h avant chaque concert, gratuit.

*L'intégralité des conditions générales de vente est à retrouver à la billetterie au 149 rue Garibaldi 69003 Lyon et sur [auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com).*



**OPÉRA  
AU CINÉMA**  
EN DIRECT DE NEW YORK

SAISON

**24  
25**



**LES CONTES  
D'HOFFMANN**

L. OFFENBACH  
5 OCTOBRE

**GROUND**

J. TESORI  
19 OCTOBRE

**TOSCA**

G. PUCCINI  
23 NOVEMBRE

**AÏDA**

G. VERDI  
25 JANVIER

**FIDELIO**

L. BEETHOVEN  
15 MARS

**LES NOCES  
DE FIGARO**

W.A. MOZART  
26 AVRIL

**SALOMÉ**

R. STRAUSS  
17 MAI

**LE BARBIER  
DE SEVILLE**

G. ROSSINI  
31 MAI

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE



The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor  
**NEUBAUER**  
FAMILY FOUNDATION

Digital support of The Met Live in HD is provided by its founding sponsor  
**Bloomberg Philanthropies**

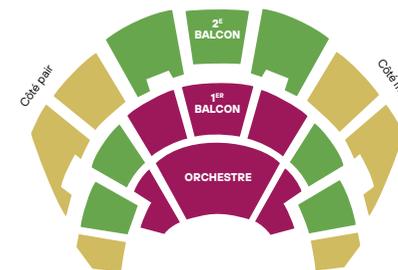
The Met Live in HD series is supported by  
**ROLEX**

infos et réservations sur [pathe.fr](http://pathe.fr)

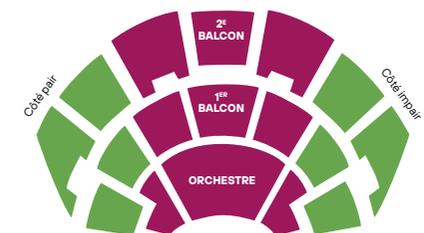
# TARIFS

		Tarif plein	Tarif abonnés 4+ et carte tout L'AO	Tarif abonnés 7+	Tarif groupe	Tarif réduit
TARIF A+	SÉRIE 1	74 €	63 €	59 €	65 €	37 €
	SÉRIE 2	58 €	49 €	46 €	51 €	29 €
	SÉRIE 3	38 €	32 €	30 €	32 €	19 €
TARIF A	SÉRIE 1	64 €	54 €	51 €	55 €	32 €
	SÉRIE 2	48 €	41 €	38 €	43 €	24 €
	SÉRIE 3	28 €	24 €	22 €	24 €	14 €
TARIF B	SÉRIE 1	54 €	46 €	43 €	47 €	27 €
	SÉRIE 2	38 €	32 €	30 €	33 €	19 €
	SÉRIE 3	18 €	15 €	14 €	16 €	10 €
TARIF C	SÉRIE 1	44 €	37 €	35 €	37 €	22 €
	SÉRIE 2	28 €	24 €	22 €	25 €	14 €
	SÉRIE 3	14 €	12 €	11 €	12 €	10 €
TARIF D	SÉRIE UNIQUE	19 €	16 €	16 €	16 €	10 €
TARIF E	SÉRIE UNIQUE	17 €	/	/	14,50 €	12 €
TARIF F	SÉRIE 1	53 €	45 €	42 €	49 €	49 €
	SÉRIE 2	41 €	35 €	33 €	37 €	37 €
TARIF G	SÉRIE 1	43 €	37 €	34 €	39 €	39 €
	SÉRIE 2	31 €	26 €	25 €	27 €	27 €
TARIF JP JEUNE PUBLIC	ADULTE	18 €	15 €	15 €	15 €	10 €
	MOINS DE 28 ANS	10 €	/	/	/	/
TARIF PÉDAGOGIQUE	ACCOMPAGNATEUR SUPP.	16 €	/	/	/	/
	MOINS DE 28 ANS	10 €	/	/	/	/
CONFÉRENCE	SÉRIE UNIQUE	10 €	Gratuit pour les abonnés		/	/
TARIF SPÉCIAL BERNARD LAVILLIERS	SÉRIE 1	69 €	/	/	/	55 €
	SÉRIE 2	55 €	/	/	/	44 €
	SÉRIE 3	36 €	/	/	/	29 €

PLAN DE SALLE



PLAN DE SALLE  
SPÉCIFIQUE AUX TARIFS F ET G



■ SÉRIE 1  
■ SÉRIE 2  
■ SÉRIE 3

# LES CONCERTS PAR DATES

## 2024

### SEPTEMBRE

<b>Je. 12 sept.</b> Rêveries d'été Nikolaj Szeps-Znaider	p. 13
<b>Je. 19 &amp; ve. 20 sept.</b> À la montagne Steven Isserlis	p. 14
<b>Sa. 21 &amp; di. 22 sept.</b> Journées européennes du patrimoine	p. 16
<b>Me. 25 sept.</b> Mozart fait son cinéma	p. 18
<b>Je. 26 &amp; ve. 27 sept.</b> Bernard Lavilliers Avec l'Orchestre national de Lyon	p. 18
<b>Sa. 28 sept.</b> Erica Thomas Zehetmair / François Dumont	p. 19
<b>Lu. 30 sept.</b> Alexander Melnikov Fantaisie pour cinq claviers	p. 20

### OCTOBRE

<b>Je. 3 &amp; sa. 5 oct.</b> Copland / Chostakovitch Happy Birthday Maestro Slatkin	p. 21
<b>Ve. 4 oct.</b> Midi L'AO #1 Copland	p. 22
<b>Di. 6 oct.</b> L'invitation au château Grégoire Rolland / Musiciens de l'ONL	p. 23
<b>Ma. 8 oct.</b> Barber, Adagio Musiciens de l'ONL	p. 23
<b>Je. 10 oct.</b> Concert pour les étudiants Barber / Gershwin	p. 24
<b>Ve. 11 oct.</b> Barber / Gershwin Leonard Slatkin / Lambert Wilson	p. 25
<b>Sa. 12 oct.</b> Thibault Cauvin & -M- L'Heure miroir	p. 26
<b>Ma. 15 oct.</b> Andrea Chénier Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon	p. 26
<b>Je. 17 &amp; sa. 19 oct.</b> Festival Lumière	p. 27
<b>Ma. 22 &gt; sa. 26 oct.</b> Concours International Olivier Messiaen	p. 30
<b>Me. 23 &gt; sa. 26 oct.</b> Inauguration de la salle Proton-de-la-Chapelle	p. 28
<b>Lu. 28 oct.</b> Anima Eterna Brugge Pablo Heras-Casado	p. 31
<b>Je. 31 oct.</b> Une symphonie alpestre Nikolaj Szeps-Znaider	p. 32

### NOVEMBRE

<b>Sa. 2 nov.</b> Une symphonie alpestre Nikolaj Szeps-Znaider	p. 32
<b>Sa. 9 nov.</b> CrossCurrents Trio Potter / Holland / Hussain	p. 33
<b>Ma. 12 nov.</b> Cor des Alpes Musiciens de l'ONL	p. 34
<b>Je. 14, ve. 15, sa. 16 &amp; di. 17 nov.</b> Jurassic Park Spielberg / Williams	p. 35
<b>Je. 21 nov.</b> Chostakovitch / Schnittke Musiciens de l'ONL	p. 36
<b>Sa. 23 nov.</b> Comment sont vos nuits ? Falla / Schönberg	p. 36
<b>Di. 24 nov.</b> Budapest Festival Orchestra Brahms	p. 37
<b>Lu. 25 nov.</b> Isabelle Faust Brahms / Schumann	p. 38
<b>Ma. 26 nov.</b> Andreas Staier À portuguesa !	p. 39
<b>Ve. 29 nov.</b> Souad Massi Avec l'Orchestre national de Lyon	p. 40
<b>Sa. 30 nov.</b> Dominique A Avec l'Orchestre de chambre de Genève	p. 41

### DÉCEMBRE

<b>Ve. 6 &amp; sa. 7 déc.</b> Mahler, Symphonie n° 5 Nikolaj Szeps-Znaider	p. 42
<b>Ma. 10 déc.</b> Le Fantôme de l'Opéra David Cassan	p. 43
<b>Ve. 13 déc.</b> Orchestre du CNSMD de Lyon Musique pour l'imagination	p. 43
<b>Sa. 14 déc.</b> Le Bonhomme de neige Et chants de Noël	p. 44
<b>Di. 15 déc.</b> David et Jonathas Ensemble Correspondances	p. 45
<b>Ma. 17 déc.</b> Quatuor Chiaroscuro Beethoven	p. 45
<b>Je. 19 &amp; ve. 20 déc.</b> Chostakovitch, Symphonie n° 5 Nathalie Stutzmann / Edgar Moreau	p. 46
<b>Di. 29, lu. 30 &amp; ma. 31 déc.</b> Nouvel An à Vienne Valse et Polkas	p. 47

## 2025

### JANVIER

<b>Me. 1<sup>er</sup> janv.</b> Nouvel An à Vienne Valse et Polkas	p. 47
<b>Sa. 11 janv.</b> Le compositeur est mort Enquête à l'orchestre	p. 48
<b>Di. 12 janv.</b> Vespro Monteverdi	p. 49
<b>Ma. 14 janv.</b> Bach & Fils Musiciens de l'ONL	p. 49
<b>Je. 16 &amp; sa. 18 janv.</b> Feux d'artifice royaux Händel / Bach	p. 50
<b>Ve. 17 janv.</b> Midi L'AO #2 Mozart	p. 50
<b>Ve. 17 janv.</b> Mozart / Salieri Triple Concerto	p. 51
<b>Lu. 20 janv.</b> Astrig Siranossian Nathanaël Gouin	p. 52
<b>Me. 22 et je. 23 janv.</b> Chaplin With a Smile Musique et cinéma	p. 53
<b>Ve. 24 janv.</b> Lukas Nagel Premier prix du Concours Messiaen 2022	p. 54
<b>Sa. 25 janv.</b> Bethmann / Legnini / Trotignon / Bojan Z PianoForte	p. 54
<b>Me. 29 janv.</b> Le Petit Prince Marc-Olivier Dupin / Joann Sfar	p. 55
<b>Je. 30 janv.</b> Le Chant de la terre Nikolaj Szeps-Znaider	p. 56
<b>Ve. 31 janv.</b> Schubert Nikolaj Szeps-Znaider Musiciens de l'ONL	p. 57

### FÉVRIER

<b>Sa. 1<sup>er</sup> fév.</b> Le Chant de la terre Nikolaj Szeps-Znaider	p. 56
<b>Ma. 4 fév.</b> Quintets Musiciens de l'ONL	p. 58
<b>Me. 5 fév.</b> Thierry Escaich / Quatuor Tchalik De Mozart à Escaich	p. 59
<b>Ve. 7 fév.</b> Afterwork #1 Sonates	p. 60
<b>Sa. 8 fév.</b> Florence Price Jeneba Kanneh-Mason	p. 61

<b>Di. 9 fév.</b> Pierre-Laurent Aimard Ravel / Boulez	p. 61
<b>Lu. 10 fév.</b> Brad Mehldau Après Fauré	p. 62
<b>Ve. 14 et sa. 15 fév.</b> L'Auditorium a 50 ans ! Ravel / Berio	p. 63
<b>Je. 20 et ve. 21 fév.</b> L'Empereur Yefim Bronfman / Nikolaj Szeps-Znaider	p. 64
<b>Ve. 21 fév.</b> Petit Concert d'orgue #1 Mélodie Michel	p. 65
<b>Sa. 22 fév.</b> Francesco Piemontesi Beethoven / Schubert	p. 66

### MARS

<b>Je. 6 et ve. 7 mars</b> Ravel Nikolaj Szeps-Znaider / Ibrahim Maalouf	p. 67
<b>Di. 9 mars</b> Le Masque de fer Arfi	p. 68
<b>Lu. 10 mars</b> Samara Joy	p. 69
<b>Me. 12 mars</b> Sandrine Piau L'invitation au voyage	p. 69
<b>Ve. 14 et sa. 15 mars</b> À la mémoire d'un ange David Afkham / Frank Peter Zimmermann	p. 70
<b>Sa. 15 mars</b> Petit Concert d'orgue #2 Hendrik Burkard	p. 71
<b>Ma. 18 mars</b> Afterwork #2 / Metamorphosis Third Coast Percussion & Movement Art Is	p. 72
<b>Ma. 18 mars</b> Une autre Amérique Musiciens de l'ONL	p. 72
<b>Me. 19 mars</b> Metamorphosis Third Coast Percussion & Movement Art Is	p. 73
<b>Ve. 21 mars</b> American Way Pekka Kuusisto / Gabriel Kahane	p. 74
<b>Sa. 22 mars</b> Marathon Ravel Musiciens de l'ONL	p. 75
<b>Je. 27 mars</b> Afterwork #3 Le Cygne de Tuonela	p. 76
<b>Ve. 28 &gt; di. 30 mars</b> Semaine des tout-petits Musiciens de l'ONL	p. 76

<b>Ve. 28 et sa. 29 mars</b> Reflets du nord Tabita Berglund	p. 77
<b>Lu. 31 mars</b> Olga Pashchenko Fanny et Felix	p. 78

### AVRIL

<b>Ve. 4 et sa. 5 avr.</b> Brahms / Chostakovitch L'Année 1905	p. 79
<b>Ma. 8 avr.</b> Till l'Espiegle / Septuor Strauss / Beethoven Musiciens de l'ONL	p. 80
<b>Me. 9 avr.</b> Contrebasses ! Spectacle musical	p. 81
<b>Sa. 12 avr.</b> Au cœur de l'orgue Sabine Quindou	p. 82
<b>Di. 13 avr.</b> Händel Le Concert spirituel / Hervé Niquet	p. 83
<b>Je. 17 et sa. 19 avr.</b> Mazeppa Wagner avant Wagner	p. 84
<b>Ve. 25 avr.</b> Orquestra Simfònica de Barcelona Ludovic Morlot / Lucas Debargue	p. 85
<b>Sa. 26 avr.</b> Petit Concert d'orgue #3 Sebastian Heindl	p. 86
<b>Sa. 26 avr.</b> Bruckner, Symphonie n° 7 Nikolaj Szeps-Znaider / Julia Fischer	p. 87
<b>Lu. 28 avr.</b> Cuarteto Casals Fandango	p. 88
<b>Ma. 29 avr.</b> Anouar Brahem Quartet	p. 89

### MAI

<b>Ma. 6 mai</b> Destins Musiciens de l'ONL	p. 89
<b>Ve. 9 &amp; sa. 10 mai</b> Renaud Capuçon / Simone Young Tchaïkovski / Pépin	p. 90
<b>Je. 15 &amp; ve. 16 mai</b> Mahler, Symphonie n° 4 Nikolaj Szeps-Znaider / Noah Bendix-Balgley	p. 91
<b>Ma. 20 mai</b> Aquarelles Musiciens de l'ONL	p. 92
<b>Me. 21 mai</b> Orchestre des Champs-Élysées Philippe Herreweghe	p. 93

<b>Ve. 23 &amp; sa. 24 mai</b> Ennio Morricone Musiques de films	p. 94
--	-------

<b>Sa. 24 mai</b> Journée Rising Stars	p. 95
---	-------

<b>Me. 28 mai</b> Le Sacre Eva Ollikainen / Grégoire Rolland	p. 95
--	-------

### JUIN

<b>Me. 4 juin</b> Les Indes galantes Leonardo García Alarcón / Bintou Dembélé	p. 96
---	-------

<b>Ve. 6 &amp; sa. 7 juin</b> L'Arlésienne / Fêtes romaines Laurent Zufferey	p. 97
--	-------

<b>Je. 12 juin</b> Beethoven / Elgar Piotr Anderszewski	p. 98
---	-------

## DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION ESTIVALE

À PARTIR DU  
**15 AVRIL 2025**  
SUR AUDITORIUM-LYON.COM

Vous y retrouverez toutes les informations sur le grand concert gratuit au parc de la Tête d'Or, le concert de l'Orchestre et du Chœur de la Part-Dieu, le concert participatif, les concerts de musique de chambre des musiciennes et des musiciens de l'Orchestre national de Lyon... Et bien d'autres événements musicaux dans la ville.

## INDEX DES ARTISTES, COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES

### A

Accrobasses 81  
Adlani, Mokrane 40  
A, Dominique 41  
Afkham, David 70  
Agrimonti, Gabriele 82  
Aimard, Pierre-Laurent 61  
Alain, Jehan 71  
Allison, Luther 69  
Anderszewski, Piotr 98  
Anima Eterna Brugge 31  
Arfi 68  
Arnold, Malcom 72  
Aronica, Charles 44  
Arriaga y Balzola (de), Juan Crisóstomo 88  
Ashkar, Saleem 32  
Aufort, Cyrille 18  
Avison, Charles 39

### B

Bach, Carl Philipp Emanuel 20, 49, 50, 51  
Bach, Johann Christian 49  
Bach, Johann Sebastian 17, 20, 49, 50, 82, 86  
Bach, Wilhelm Friedemann 49  
Barber, Samuel 23, 24, 25, 61  
Barraine, Elsa 17  
Barret-Fabry, Suzie 81  
Bartók, Béla 23  
Bates, Django 89  
Bazola, Etienne 45  
Beach, Amy 23, 58, 92  
Beethoven, Ludwig (van) 19, 45, 61, 64, 66, 70, 80, 93, 98  
Behrisch, Stefan 53  
Bendix-Balgley, Noah 91  
Bent, Nazim 40  
Berg, Alban 61, 70  
Berglund, Tabita 76, 77  
Berio, Luciano 42, 63  
Berlioz, Hector 84  
Bernstein, Leonard 74  
Bestion, Simon-Pierre 49  
Bethmann (de), Pierre 54  
Birnbbaum, Joseph 55  
Bizet, Georges 97  
Blake, Howard 44  
Bloch, Ernest 91  
Blondeel, Gwendoline 45  
Boccherini, Luigi 39, 88  
Bonis, Mel 17  
Boogz, Jon 72, 73  
Boulanger, Lili 69  
Boulanger, Nadia 52, 95  
Boulez, Pierre 61  
Brahem, Anouar 89  
Brahms, Johannes 37, 38, 47, 53, 70, 79  
Braxton, Tyondai 72, 73  
Britten, Benjamin 95  
Brock, Timothy 53  
Bronfman, Yefim 64  
Brossé, Dirk 40

Bruckner, Anton 31, 87  
Brunt, Hugh 44  
Buck, Lil 72, 73  
Budapest Festival Orchestra 37  
Burkard, Hendrik 71

### C

Caffero, Clelia 61  
Cappella Mediterranea 96  
Capuçon, Renaud 90  
Carmena, Fernando 53  
Carrière, Françoise 82  
Cassan, David 43  
Cauvin, Thibault 26  
Chaplin, Charles 53  
Charpentier, Marc-Antoine 45  
Chœur de chambre de Namur 96  
Chœurs de l'Opéra national de Lyon 26  
Chopin, Frédéric 20, 60  
Chostakovitch, Dmitri 21, 36, 46, 79  
Concert spirituel (Le) 83  
Connolly, Dame Sarah 31  
Copland, Aaron 21, 22  
Corbett, William 39  
Correspondances 45  
Coulais, Bruno 43  
Crumb, George 92  
Cuarteto Casals 88

### D

Dalbavie, Marc-André 17  
Dambricourt, Mathilde 81  
Daucé, Sébastien 45  
Debargue, Lucas 85  
Debussy, Claude 95, 97  
Dehane, Maamoun 40  
Deletka, Christina 63  
Dembélé, Bintou 96  
De Mey, Eugénie 49  
De Ridder, André 74  
Dessner, Bryce 74  
Dollat, Lucile 17  
Downie Dear, Finnegan 43  
Dumont, François 19  
Duparc, Henri 69  
Dupin, Marc-Olivier 55  
Durous, Corine 69  
Dvořák, Antonín 14  
Dwan, Allan 68

### E

Elgar, Edward 98  
Enkhbat, Amartuvshin 26  
Escaich, Thierry 59  
Euverte, David 41

### F

Falla (de), Manuel 36, 67  
Fauré, Gabriel 34, 52, 62, 82, 90, 95  
Faust, Isabelle 38  
Ferreira, Carlos 95  
Fischer, Iván 37  
Fischer, Julia 87  
Franck, César 86

### G

García Alarcón, Leonardo 96  
Gaubert, Philippe 92  
Gershwin, George 24, 25, 85  
Gerstein, Kirill 37  
Gilbert, Jennifer 24, 25  
Giordano, Umberto 26  
Glass, Philip 23, 72, 73  
Glière, Reinhold 89  
Goosens, Eugène 92  
Gouin, Nathanaël 52  
Grieg, Edvard 19  
Grigny (de), Nicolas 71  
Grimal, David 79

### H

Händel, Georg Friedrich 50, 83  
Haydn, Joseph 95  
Heindl, Sebastian 86  
Heras-Casado, Pablo 31  
Herreweghe, Philippe 93  
Hill, Moïse 81  
Holland, Dave 33, 89  
Honeck, Rainer 47  
Horowitz, Joseph 95  
Hussain, Zakir 33

### I

Indy (d'), Vincent 14  
Irgens-Jensen, Ludvig 77  
Isserlis, Steven 14  
Ives, Charles 61

### J

Jackson, Dianne 44  
Jiin 72, 73  
Jones, Netia 36  
Joron, François 49  
Joy, Samara 69  
Julian, Rupert 43

### K

Kadouch, David 36  
Kahane, Gabriel 74  
Kanneh-Mason, Jeneba 60, 61  
Kanneh-Mason, Sheku 21  
Karg-Elert, Sigfrid 54, 59  
Khachatryan, Sergey 13  
Khalfa, Rabah 40  
Korngold, Erich Wolfgang 95  
Kruithof, Benjamin 95  
Kurtág, György 38  
Kuusisto, Pekka 74

### L

Labadie, Bernard 50  
Lanièce, Jean-Christophe 45  
Laquet, Damien 48  
Larivière, São Soulez 95  
Lavilliers, Bernard 18  
Lechner, Anja 89  
Legnini, Eric 54  
Lehmkuhl, Wiebke 56  
Lehn, Cyrille 40  
Liszt, Franz 17, 34, 54, 71, 84

Lyon Opéra Studio (Solistes du) 26

### M

-M- 26  
Maalouf, Ibrahim 67  
Mahler, Gustav 31, 42, 56, 91  
Malangré, Johanna 36  
Marchand, Benoît 55  
Martin, Florent 49  
Massi, Riccardo 26  
Massi, Souad 40  
McTee, Cindy 21  
Mehldau, Brad 62  
Melnikov, Alexander 20, 38  
Mendelssohn Bartholdy, Felix 13, 20, 36, 59, 78, 84, 87  
Mendelssohn Hensel, Fanny 16, 78  
Merlin, Raphaël 41  
Messenger, André 34  
Messiaen, Olivier 54  
Michel, Mélodie 65  
Migliore, Michael 69  
Monjanel, Édouard 49  
Monteverdi, Claudio 49  
Moreau, Clarisse 51  
Moreau, Edgar 46  
Morel, Virginie 17  
Morlot, Ludovic 85  
Morricone, Ennio 94  
Moussorgski, Modeste 36, 85  
Movement Art Is 72, 73  
Mozart, Wolfgang Amadeus 17, 18, 20, 32, 50, 51, 59

### N

Nagel, Lukas 54  
Nancarrow, Conlon 72  
Nekoranec, Petr 45  
Niquet, Hervé 83  
Noël, Julien 41  
Nsangue, Guy 40

### O

Ollikainen, Eva 95  
Orchestre de chambre de Genève 41  
Orchestre de l'Opéra national de Lyon 26  
Orchestre des Champs-Élysées 93  
Orchestre du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon 43  
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes 19  
Orchestre national de Lyon 13, 14, 18, 21, 22, 24, 25, 27, 32, 35, 36, 40, 42, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 56, 61, 63, 64, 67, 70, 74, 76, 77, 79, 84, 87, 90, 91, 94, 95, 97, 98  
Orquestra Barroca Casa da Música 39

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya 85  
Oudin, Fabrice 82

### P

Parra, Hèctor 85  
Pashchenko, Olga 78  
Pelcerf, Marianne 49  
Pépin, Camille 90  
Perbost, Marie 75  
Pereira, Pedro Emanuel 95  
Piau, Sandrine 69  
Piazolla, Astor 95  
Piemontesi, Francesco 66  
Pirozzi, Anna 26  
Pomarico, Emilio 63  
Pondjiclis, Sophie 26  
Potter, Chris 33  
Poulenc, Francis 23, 69  
Poupard, Brenda 49  
Préneuf (de), Philomène 44  
Price, Florence 58, 61  
Prokofiev, Sergueï 48, 60

### Q

Quatuor Agate 95  
Quatuor Chiaroscuro 45  
Quatuor Tchalik 59  
Quindou, Sabine 82

### R

Rachmaninov, Sergueï 52  
Radivo, Giovanni 50, 51  
Raison, Amélie 49  
Rameau, Benoît 75  
Rameau, Jean-Philippe 96  
Ramos Premier, René 49  
Ravel, Maurice 61, 63, 67, 69, 75, 85  
Respighi, Ottorino 97  
Riquet, Hervé 45  
Richardot, Lucile 45  
Richaud, Hélène 49  
Rolland, Grégoire 23, 27, 30, 64, 65, 95  
Rosen, Alex 45  
Roset, Julie 96  
Rualité (Structure) 96  
Rustioni, Daniele 26

### S

Saariaho, Kaija 77  
Saint-Saëns, Camille 59, 71, 82  
Salieri, Antonio 51  
Sapey-Triomphe, Édouard 51  
Sarazin, Laurent 55  
Scarlatti, Domenico 39, 60  
Schnittke, Alfred 20, 36  
Schoenfeld, Paul 72  
Schönberg, Arnold 36, 43  
Schubert, Franz 56, 57, 66, 69  
Schulhoff, Erwin 89, 95  
Schumann, Clara 69  
Schumann, Robert 19, 38, 64  
Scriabine, Alexandre 20

Seixas, Carlos 39  
Sfar, Joann 55  
Sherman, Evan 69  
Sibelius, Jean 13, 76, 77  
Siranossian, Astrig 52  
Skelton, Stuart 56  
Slatkin, Daniel 24, 25  
Slatkin, Leonard 21, 22, 24, 25  
Sohy, Charlotte 16, 17  
Soulage, Marcelle 52  
Spielberg, Steven 35  
Staier, Andreas 39  
Stil, Bastien 18  
Stookey, Nathaniel 48  
Strauss fils, Johann 47  
Strauss, Franz 34  
Strauss, Richard 32, 67, 80  
Straussinsky, Igor 52, 61, 95  
Strobel, Frank 53, 94  
Stutzmann, Nathalie 46  
Szeps-Znaider, Nikolaj 13, 14, 32, 42, 56, 57, 64, 67, 84, 87, 91, 98  
Saint-Exupéry, Antoine (de) 55

### T

Tabakova, Dobrinka 95  
Tchaïkovski, Piotr Ilyitch 13, 90  
Tchèque (La) 49  
Third Coast Percussion 72, 73  
Trotignon, Baptiste 54  
Turina, Joaquín 88

### V

Vanhal, Jan Křitel 50, 51  
Van Tiel, Ernst 35  
Vermeulin, Marie 17  
Vidal, Mathias 96  
Vidović, Ana 88  
Vierne, Louis 54  
Vinay, Anne-Catherine 49

### W

Wagner, Richard 34, 53, 84  
Wallroth, Johanna 84  
Webern, Anton 38  
Weber (von), Carl Maria 34  
Weiner, László 89  
Widor, Charles-Marie 23, 65, 82, 95

### W

Wiesenberg, Menachem 72  
Williams, John 35  
Williams, Ralph Vaughan 14  
Wilson, Lambert 25  
Wolf, Andreas 96  
Wolf, Hugo 69

### Y

Young, Simone 90

### Z

Z, Bojan 54  
Zehetmair, Thomas 19  
Zimmerman, Frank Peter 70  
Zufferey, Laurent 18, 48, 97

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



**Direction de la publication** : Nicolas Droin

**Direction éditoriale** : Laurent Croizier et Sophie Boxer

**Coordination** : Claire Grenier et Claire Delamarche

**Textes** : Claire Delamarche avec la participation de Margaux Brouty, Arnaud Brovillé, Marc Cardonnel, Jane-Lise Meunier et François-Gildas Tual

**Direction artistique** : manathan-studio.fr

**Graphisme** : Pascale Moncharmont

**Nous remercions toutes les équipes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon pour leur collaboration à la réalisation de cette brochure.**

Programme imprimé sur papier offset Munken Pure Rough 100g ;

Couverture Munken Pure Rough 300g – Imprimerie Chirat

Textes composés avec les caractères typographiques Nord, Sud (Studio VJ-Type)

et TT Hoves (Studio Type Type).

Établissement de la Ville de Lyon, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

est subventionné par l'État (ministère de la Culture).

Licences n° L-R-21-422, L-R-21-436 et L-R-21-437



  
**HERMÈS**  
PARIS

Faubourg très honoré